

L'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur se met au Net.

Afin de promouvoir au mieux les métiers d'art et les savoir-faire artisanaux de tradition et de création en province de Namur, l'Office des Métiers d'Art mettra prochainement en ligne un site Internet qui s'adressera à la fois aux artisans et aux amateurs d'artisanat d'art. Totalemment dédié aux artisans membres de l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur, la colonne vertébrale du site reposera sur un module dynamique appelé « Artisans ». En effectuant une recherche soit par nom, soit par matière, le visiteur pourra faire la connaissance de pas moins d'une soixantaine d'artisans, actuellement membres de l'Office et répartis dans des disciplines aussi variées que le travail du textile et du verre, la dinanderie, la ferronnerie, l'ébénisterie, l'orfèvrerie, la peinture sur porcelaine, la taille de la pierre, la céramique ou encore la mosaïque.... Un second interface dynamique de type « Agenda », grâce auquel le grand public pourra être informé plus rapidement et plus facilement des activités de l'OMAPN, permettra également à nos artisans d'y faire l'écho de leurs propres manifestations. Nous vous donnons rendez-vous dans le prochain numéro de ce bulletin dans lequel nous vous présenterons plus longuement et de manière plus détaillée le contenu du site des artisans d'art de la province de Namur.

Autre nouveauté :

Certaines de nos publications et notamment les prochains numéros de ce bulletin périodique « Autour des métiers d'art » pourront être consultés et téléchargés sur le site, sans délai, dès leur parution !

Le site Internet de l'OMAPN sera bientôt accessible via l'adresse :

www.oma-namur.be

Nous vous invitons d'ores et déjà à retenir cette adresse dans vos « marque-pages » favoris !

Office des Métiers d'Art de la Province de Namur A.S.B.L.

Avenue Reine Astrid 22 – 5000 Namur
Tél. : 081 72 97 53 – Fax : 081 72 97 84
office.metierart@province.namur.be

Editeur responsable : Martine Jacques - Rédaction : Benoît Goffin
Avec le soutien de la Province de Namur et de la Région wallonne
Conception et réalisation : Imprimerie provinciale de Namur
© photographies : Luc Schrobiltgen - Collections privées des artisans

Les textes figurant dans ce document n'engagent que la responsabilité de leur(s) auteur(s).
En aucun cas, l'Imprimerie provinciale ne peut être tenue pour responsable des fautes ou erreurs pouvant y subsister.

TALON D'ABONNEMENT à retourner à l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur A.S.B.L.

Avenue Reine Astrid, 22 – 5000 NAMUR – Fax : 081/ 72 97 84 - E-mail : office.metierart@province.namur.be

Je souhaite recevoir **gratuitement** les 5 prochains numéros du bulletin « Autour des métiers d'art » (N° 11 à 15)

Nom : _____ Prénom : _____
Rue : _____ N° : _____ Boîte : _____
Code postal : _____ Localité : _____
Adresse E-mail : _____

Chers Artisans,
Chers Amis de l'Office des Métiers d'Art,

Ce 10^e numéro d'« Autour des Métiers d'Art » fera la part belle à l'artisanat du verre.

Cette discipline a longtemps fait la réputation de notre province avec, entre autres, les verreries et cristalleries d'Herbatte et de Vonêche. A l'heure actuelle, les métiers du verre continuent d'être dignement mis à l'honneur par le travail d'artisans de valeur, à Namur notamment, mais aussi à travers d'importantes manifestations culturelles. A cet égard, nous avons encore en mémoire la très belle exposition « Patrimoine verrier en Namurois », organisée en 2002 sous l'égide du Service de la Culture de la Province de Namur et de la Société archéologique de Namur. Cette année, le Salon wallon des Métiers d'Art qui se tiendra à Liège, sous la thématique des « arts du feu », accueillera en invité d'honneur, le Val Saint-Lambert, joyau de savoir-faire, fondé à l'origine par des artisans namurois. Ce n'est d'ailleurs pas sans fierté que nous pouvons rappeler qu'à cet égard, notre région doit être considérée comme l'un des berceaux de la cristallerie européenne.

Côté actualité encore, la mise à jour du répertoire « Artisans d'art en province de Namur » sera bientôt disponible. Il en va de même pour le très attendu site Internet de l'OMAPN, véritable portail de notre artisanat d'art. Notons également que l'Office des Métiers d'Art namurois est désormais placé directement sous la responsabilité du Service de la Culture de la Province, ceci afin de donner une visibilité accrue et de nouveaux moyens aux actions, déjà nombreuses et appréciées, de notre association.

Martine JACQUES

Député permanent

Présidente de l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur

La prochaine édition du Salon wallon des Métiers d'Art, prévue fin de cette année à Liège et consacrée aux « arts du feu », nous permet d'évoquer les différentes facettes du travail du verre en Wallonie et en province de Namur. Traditionnellement, l'image que l'on se fait du travail du verre en Wallonie est souvent liée aux luxueuses créations du Val Saint-Lambert. Toutefois, à côté de ce savoir-faire qui a fait et continue de faire la renommée de notre région, le verre offre un répertoire infini de techniques et de réalisations. Du verre utilitaire aux objets de luxe, des vitraux aux bijoux, cette matière offre de multiples facettes, souvent insoupçonnées mais toujours fascinantes... C'est ce que nous vous proposons de découvrir dans ce document ...

Le verre en Wallonie

L'histoire du verre belge est aussi riche que variée. En 1826, notre futur état est celui qui compte le plus de fours sur le continent européen. Le pays de Charleroi et la Basse-Sambre (glaceries) ont connu une industrie fort prospère mais le verre a aussi donné naissance à un artisanat de grande qualité, lié à la fabrication de services de table, vases et autres objets de décoration. A la pointe de cet artisanat, se dresse la cristallerie de Vonèche (Beauraing), mais

aussi les ateliers d'Herbatte, à Namur. Créée au XVIII^e siècle, la verrerie de Vonèche connaîtra une riche destinée. Aimé Gabriel d'Artigues y installe dès 1802 la plus grande cristallerie continentale d'Europe. Après la chute de l'empire napoléonien et ses nombreux débou-chés économiques, une partie du personnel de Vonèche lancera une nouvelle fabrique dans la région liégeoise, sur le site d'une ancienne abbaye cistercienne. L'histoire de la célèbre cristallerie du Val Saint-Lambert peut commencer...



Souffleurs de verre au Val-Saint-Lambert



L'usine d'Herbatte à Namur vers 1926. Extrait de Cristalleries du Val-Saint-Lambert, 1931.

Namur, centre verrier de première importance



Photo : J.-M. Goffin

Plus près de nous, la ville de Namur restera jusqu'au milieu du XX^e siècle, un centre verrier de première importance. Aux ateliers de la famille Zoude, déjà actifs sous le règne de l'impératrice Marie-Thérèse, s'ajouteront en 1850 et 1852, les verreries de Jambes et d'Herbatte. Ces trois fabriques, associées en la Compagnie anonyme des cristalleries et verreries namuroises, entreront d'ailleurs dans le vaste empire du Val Saint-Lambert, dès 1879. Après avoir connu de graves problèmes économiques dans les années 1930, les ateliers du quartier de l'Herbatte cessent définitivement leurs activités en 1949. Leurs derniers ouvriers prendront alors le chemin de la grande sœur du Val Saint-Lambert. Une riche page de l'histoire industrielle et sociale de Namur se tourne alors.

En quoi consiste la production des verreries namuroises ? A côté des pots à confiture qui constituent, notamment, la marque de la fabrique jamboise, les ateliers d'Herbatte produisent la gobeletterie. A côté des verres à boire et carafes, l'on retrouve dans cette branche la fabrication de coupes, cendriers et autres encrriers. Les pièces sont décorées manuellement et la matière première utilisée est souvent le cristal (variété de verre incolore, à forte teneur en plomb). Herbatte se spécialise également dans les verres d'éclairage, mais aussi les presse-papiers et sulfures. A côté de cette production officielle, les verriers namurois produisent aussi, à titre personnel, toutes sortes d'objets de décoration. Cet art populaire prend la forme, notamment, de chevaux colorés qui font aujourd'hui le bonheur des collectionneurs.



« Artisans d'art en province de Namur » : le répertoire des artisans membres de l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur

Edité par l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur, en 2002, le répertoire des artisans d'art en province de Namur invite à la rencontre des artisans membres de l'OMAPN. Au fil des pages, le lecteur est invité à découvrir le portrait de ces personnalités variées, toutes animées d'une même passion : l'amour de l'art et du travail bien fait. Bois, métal, textile, verre, céramique, papier, peinture, mosaïques, pierre composent la palette des matières exploitées par ces hommes et ces femmes de métier.

Sa présentation pratique et actuelle, sous forme de fiches perforées réunies dans un classeur, permet à cet astucieux outil de perdurer dans le temps en accueillant sous sa jaquette au fil de leur adhésion, chaque nouveau membre de l'Office.

Les amis des métiers d'art qui ne disposeraient pas encore de cet outil aussi précieux qu'utile peuvent acquérir la cinquantaine de fiches initiales et ses actualisations au prix de 5,00 € auprès de l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur.

Comment obtenir le répertoire (5,00 €) « Artisans d'art en province de Namur » et ses actualisations (gratuites) ?

- Soit en venant le retirer à l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur et en s'acquittant, sur place, du paiement de 5,00 € (en liquide)
- Soit en versant le montant de 7,20 € (5,00 € + frais postaux) par virement sur le numéro de compte : 068-2394509-91 de l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur avec en communication obligatoire : *Répertoire + votre nom et votre adresse complète.*

Les répertoires commandés sont envoyés dès réception du paiement.

Une dizaine de nouveaux membres ont été accueillis au sein de l'OMAPN et à ce titre, feront très prochainement leur entrée aussi dans le répertoire. Dès lors, une mise à jour, composée d'une dizaine de nouvelles fiches et de quelques corrections apportées à l'une ou l'autre fiche existante sera proposée gratuitement à tous les détenteurs du répertoire. Pour ce faire, chaque acquéreur, qui ne l'aurait déjà fait, est invité à retourner à l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur, dûment complété, soit le formulaire d'actualisation qui se trouve en fin de chaque exemplaire du répertoire, soit le talon ci-dessous.

A TOUS LES DÉTENTEURS DU RÉPERTOIRE
TALON DE DEMANDE D'ACTUALISATION DU REPERTOIRE « ARTISANS D'ART EN PROVINCE DE NAMUR »
 à retourner à l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur A.S.B.L. - Avenue Reine Astrid, 22 – 5000 NAMUR
 Fax : 081/ 72 97 84 - E-mail : office.metierart@province.namur.be

Je dispose de _____ **exemplaire(s)** du répertoire « Artisans d'art en province de Namur » pour le(s)quel(s) je souhaite obtenir **gratuitement** les mises à jour.

Nom : _____ Prénom : _____
 Rue : _____ N° : _____ Boîte : _____
 Code postal : _____ Localité : _____
 Adresse E-mail : _____

Fernando Garcia Salgado est attiré depuis sa plus tendre enfance par le dessin et la sculpture. Aujourd'hui, il met ces deux passions au service de la bijouterie-joaillerie, discipline où il aime soumettre la matière, avec bonheur, à ses aspirations artistiques. Pour ce faire, son apprentissage aux Arts et Métiers de Bruxelles lui a permis d'acquérir, au gré des divers ateliers, les différentes techniques de ce secteur d'une infinie diversité. Cette polyvalence est synonyme d'indépendance, puisque le bijoutier prend en main l'entièreté du processus de conception et de fabrication, de l'ébauche du projet, à la finition de l'œuvre.

Côté matière, le créateur travaille essentiellement l'argent, avec ou sans apport de pierres précieuses. Si la femme constitue souvent un sujet d'inspiration privilégié, Fernando Garcia Salgado passe du figuratif à l'abstraction la plus pure, au gré de ses envies.

A côté de cette création personnelle, le portant toujours vers cette micro-sculpture qu'il affectionne depuis ses débuts, l'artisan bijoutier répond aux attentes d'une clientèle fidèle. Et de tenir compte, en un dialogue constant, de la destination du bijou et des aspirations de celle qui en fera l'acquisition et sera donc l'ambassadrice de son savoir-faire. Cette personnalisation du travail lui permet de produire à chaque fois une œuvre différente et de reculer ainsi de plus en plus loin les frontières de son art. Dans ce registre, le travail de gravure l'attire particulièrement, tout comme le sertissage qui, à lui seul, constitue souvent un véritable bijou de technicité...



Fernando Garcia-Salgado
Bijouterie-joaillerie

Place A. Rijckmans, 7
5000 Namur
Tél. : 081 73 05 26
Fax : 081 73 78 34
info@erlanz.be
www.erlanz.be

Le travail du sculpteur est fait de polyvalence et de variété. Ainsi, Marc Gruslin est amené à participer à la restauration du riche patrimoine architectural de nos régions, mais il conçoit également, à la demande de particuliers, une élégante cheminée, un élément de décoration extérieure ou, pourquoi pas, un blason gravé dans la pierre du pays. Ces nombreux champs d'expression s'accompagnent d'une création personnelle, jardin secret où l'artiste peut sans réserve libérer ses émotions et envies les plus profondes.

Dans ce domaine, Marc Gruslin est un adepte de la taille directe, technique la plus difficile en sculpture. Si elle ne pardonne aucune faiblesse, cette approche sans fillet révèle au contraire toute la créativité et la parfaite maîtrise de l'artiste...

Côté inspiration, ce véritable autodidacte aime prendre la voie du figuratif. Mais sans s'y perdre, car il importe toujours de laisser une place à l'idée, voire au rêve. A cet égard, la femme sculptée par Marc Gruslin est avant tout une femme fantasmée, où les attitudes et sentiments que le sculpteur a voulu lui donner sont figés dans la pierre et gardent la fugacité de l'instant... Les œuvres de Marc Gruslin comportent souvent une touche humoristique, comme un clin d'œil de connivence entre l'artiste, son sujet et le public. Et d'ajouter ainsi une note d'originalité et de fraîcheur à une discipline incontestablement sérieuse.

La vie d'un artiste ne peut se concevoir sans de nombreux projets à mettre en œuvre. Dans ce registre, Marc Gruslin envisage de transformer le superbe jardin entourant son atelier en un vaste parcours artistique. Comme une invitation à partager avec lui coups de cœur et passions, à l'endroit même où il leur donne vie...



Marc Gruslin
Sculpture (pierre)

Rue de la Drève 16
5032 Bossière
Tél. : 081 63 51 10
marc.gruslin@mac.com
www.marcgruslin.be



Luc Guilliams
Poterie-céramique

Rue Morimont, 39a
5330 SART-BERNARD
Tél. : 081 58 38 06
guilliamsceram@hotmail.com

Au sein de ce riche univers de la céramique, Luc Guilliams se définit avant tout comme un potier, amoureux du travail au tour qu'il affectionne tant. Ses pots, plats ou terrines, il les conçoit avec spontanéité et simplicité. Simplicité des formes, qu'il aime épurées, mais aussi des motifs et couleurs qu'il marie, sans ostentation, à la matière. Simplicité de l'artisan, enfin, pour qui l'objectif premier de son travail est de produire une poterie de qualité, certes, mais avant tout domestique et accessible. Cette démarche n'est jamais mise au service d'une production en série, et donc standardisée, puisque l'artisan met un point d'honneur à donner à chacune de ses créations une âme qui lui soit propre. A cet égard, Luc Guilliams insiste particulièrement sur l'échange indispensable entre l'artisan et celles et ceux qui utiliseront sa poterie au quotidien. Et de vanter le côté convivial, voire social, des rencontres que cette démarche implique. Du point de vue des techniques utilisées, le potier aime travailler le grès, auquel il donne parfois de subtiles déchirures ou déformations. En perpétuelle exploration d'effets différents, et après avoir pratiqué les terres vernissées, Luc Guilliams cherche à appliquer ses engobes sur des terres différentes. En admirant les superbes créations de Philippe Dubuc ou Pierre Dutertre, références dans le monde de la céramique, pour qui excellence et talent sont toujours restés synonymes d'un certain dépouillement...



Denis Polet
Sculpture (bois et dérivés)

Rue du Chesselet, 19
5060 Tamines
Tél. : 0497 91 85 36
denis.polet@skynet.be
www.users.skynet.be/denis.polet

Formé aux techniques de l'ébénisterie classique et de la sculpture ornementale, Denis Polet explore tout d'abord les facettes traditionnelles du métier du bois. Ce fils et petit-fils de menuisiers mettra ensuite son savoir-faire au service du design automobile, domaine qui ne cesse de le fasciner. Et d'être progressivement attiré, au contact entre autres de Jean Tomasetti, par une création purement artistique. Dans ce registre, il se met à concevoir d'élégants panneaux muraux, à égale distance entre la sculpture et la peinture. Car à la vue de ses œuvres, il est difficile de voir qui de la forme ou de la couleur joue le premier rôle, tant ces deux dimensions sont indissociables et s'harmonisent pleinement.

A l'opposé des essences conventionnelles que l'on travaille en ébénisterie, Denis Polet prend pour matériau le Valchromat, un aggloméré de fibres de bois teintées dans la masse. Cette matière première originale, le designer lui donne vie au moyen de laques, découpes, incrustations ou reliefs. L'unicité imposée du format permet une variation des surfaces et rendus, comme une subtile déclinaison au gré des cimaises. A cet égard, les formes abstraites développées par Denis Polet sont toutes empreintes de sobriété et de dépouillement.

Ce créateur conçoit sa démarche comme une constante expérimentation, dont l'idée d'alchimie, à travers la notion de transformation d'un simple matériau en un élément noble, ne serait pas absente. Et d'insister sur l'importance des rencontres qui, comme l'instinct, permettent à l'art de reculer sans cesse ses horizons.

A NE PAS MANQUER En novembre et décembre :

Salon « ArtisanArt Bruxelles »

Du 1^{er} au 5 novembre 2006 à Tour et Taxis

Le 10^{ème} Salon « ArtisanArt Bruxelles » se tiendra du 1^{er} au 5 novembre 2006 à Tour et Taxis. L'Entente interprovinciale des Métiers d'Art de Wallonie disposera, comme à l'accoutumée, de son propre espace permettant d'accueillir une dizaine d'artisans de chacune des cinq provinces wallonnes. Comme lors des éditions précédentes, les visiteurs pourront découvrir le travail de qualité de nos artisans d'art, créateurs ou restaurateurs. La liste des participants de l'édition 2006 sera très prochainement disponible auprès de l'OMAPN.

« Week-end chez l'Artisan d'Art »

Sans toute la Wallonie, les 18 et 19 novembre 2006 (ateliers ouverts de 10h à 18h)

Depuis 1997, l'Entente Interprovinciale des Métiers d'Art de Wallonie organise le « Week-end chez l'Artisan d'Art ». Cette année encore, plus de cent-cinquante artisans wallons ouvriront les portes de leurs ateliers, les 18 et 19 novembre prochains. Forts de leur attachement à la tradition et au travail soigné, les quelques vingt-cinq artisans d'art namurois participant à cette dixième édition, oeuvreront sous les yeux des visiteurs afin de leur faire partager les secrets des techniques et du savoir-faire dont ils sont les dépositaires.

Une brochure répertoriant les vingt-trois ateliers namurois ouverts à l'occasion de cette dixième édition du « Week-end chez l'Artisan d'Art » et une carte localisant les ateliers de ceux-ci, seront disponibles auprès de l'OMAPN dans le courant du mois de septembre.

Salon Antica

Thème : « Ange ou Démon » - mise à l'honneur du peintre Félicien Rops

Du 3 au 12 novembre 2006 à Namur Expo

Lors de l'édition 2005 du Salon, neuf artisans restaurateurs ont participé à Antica Namur sur le stand que l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur avait mis à leur disposition. Ces artisans du patrimoine, garants de la préservation du patrimoine artistique, qu'ils soient garnisseurs, restaurateurs de tableaux ou de vitraux, ébénistes ou doreurs... n'hésiteront pas, cette année encore, à lever un coin du voile sur la pratique de leur art et les secrets de ces étonnants métiers de conservation-restauration. La liste des participants pour l'édition 2006 sera très prochainement disponible auprès de l'OMAPN.

« Tout feu, tout flamme » : 11^{ème} Salon wallon des Métiers d'Art

Du 25 novembre au 31 décembre 2006 (accessible tous les jours de 11h à 18h) à l'Eglise Saint-Antoine - Musée de la Vie Wallonne - Hors château à 4000 Liège

Le Salon wallon des Métiers d'Art est une organisation de l'Entente interprovinciale des Métiers d'Art de Wallonie. Chaque année, il se déroule dans l'une des 5 provinces wallonnes. Cette 11^{ème} édition du salon, organisée cette année par l'Office des Métiers d'Art de la Province de Liège, se tiendra à l'église Saint-Antoine et aura pour thème « les arts du feu ». Quelques 45 artisans (neuf participants par province), travaillant la terre, le métal ou le verre, y exposeront leurs créations contemporaines. En outre, d'autres pièces d'artisans des cinq provinces seront mises en vente dans un espace « boutique cadeaux ». Des animations seront prévues en week-end ainsi que des visites guidées sur réservation. L'invité d'honneur de ce 11^{ème} salon n'est autre que, Province de Liège oblige, le prestigieux Val Saint-Lambert (pour en savoir plus : voir notre article consacré à l'histoire du verre en Wallonie en pages 2 et 3 de ce numéro ou consulter le site : www.valsaintlambert.be).

Les artisans qui représenteront l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur au Salon wallon 2006 : Catherine Bertholet (création de bijoux), Bernard Biernaux (création de bijoux), Myriam Bovy (dinanderie), Marie-Laure Degand (peinture sur céramique) et Bernadette Sélulchre (céramique), François Ingels et Jeanne Malnoury (céramique), Sonia Milicant (vitrail), Alice Pirson (dinanderie/création de bijoux), Françoise Rolin (création de bijoux en verre), Eric Seidoff (dinanderie/création de bijoux).

Renseignements pour ce 11^{ème} Salon des Métiers d'Art : Office Provincial des Métiers d'Art de Liège

Tél. : 04/232.86.96 - opma@prov-liege.be

Pour les autres manifestations citées ci-dessus, tout renseignement complémentaire peut être obtenu à l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur - Tél. : 081/72 97 53 - office.metierart@province.namur.be

Quelques facettes de l'artisanat du verre

La décoration d'intérieur et l'art de la table

Dans ce registre de la décoration d'intérieur et plus particulièrement de l'art de la table, les verreries de Scailmont à Manage, mais surtout le Val Saint-Lambert ont atteint des sommets. Les vases « art déco » ou la ligne « van de Velde », aux modèles massifs ornés de tailles profondes, apporteront aux ateliers liégeois une renommée mondiale. Si, aujourd'hui, les collections de vases ou de verres sont à certains égards passées de mode, les cristalleries du Val Saint-Lambert perpétuent leur tradition novatrice et proposent au public un large éventail de produits : services de table, éléments décoratifs pour salles de bains, en passant par des flacons de parfum ou des bijoux.



Françoise ROLIN

Le bijou en verre

Les bijoux en verre de Murano sont appréciés d'un large public, sensible à l'éclat incomparable des couleurs. Généralement, ceux-ci ne consistent qu'en un assemblage de « perles » de verre et ne sont donc pas entièrement représentatifs de l'éventail des techniques existant dans ce domaine.

A Namur, Françoise Rolin met son savoir-faire de bijoutière au service de cette matière qu'est le verre, qu'il s'agisse de sa version dite antique ou de cristal. Alliant le découpage, le moulage, l'assemblage ou la technique dite du « fusing », Françoise Rolin crée des bijoux d'une grande originalité. Celle-ci est due notamment à l'insertion de composants tels l'aluminium, l'argent, le laiton ou encore l'ambre, ce qui donne à ces créations des aspects tour à tour contemporains, médiévaux ou baroques.

Le vitrail contemporain

Le vitrail est certainement l'une des applications les plus connues du travail du verre. A côté d'œuvres séculaires qui illuminent nos plus beaux édifices gothiques, le vitrail est une discipline en constante évolution. Si les plus grands artistes ont été à l'origine de nombreuses œuvres récentes, indépendantes ou non de la thématique religieuse – nous songeons notamment à Chagall, Braque, Matisse ou encore Anto Carte –, le vitrail contemporain est défendu, à l'heure actuelle, par des personnalités de premier plan. En Wallonie, c'est le cas notamment de Bernard Tirtiaux, connu pour ses nombreux vitraux et sa « cathédrale de lumière », ensemble de sculptures en verre installé au Centre de l'Europe des Quinze, à Viroinval. A Namur, Sonia Milicant, maître verrier, illustre parfaitement la diversité de cet artisanat du vitrail. Conservatrice-restauratrice d'un riche patrimoine verrier, tant public que privé, cette artisane est également une créatrice de vitraux, passant avec autant de goût de la pièce classique à l'objet du plus pur avant-gardisme, explorant avec enthousiasme de nouvelles techniques et applications, aux antipodes d'une technique qui refuserait l'innovation.



Sonia MILICANT

Nos artisanes
du verre

Sonia Milicant

Rue Belle-Vue 41 - 5020 Flawinne

Tél./Fax : 081 74 01 74

sonia.milicant@advalvas.be

<http://users.skynet.be/vitrail.be>

Françoise Rolin

Rue du Parc des Roches 4 - 5000 Namur

Tél. : 081 22 39 82

fr.rolin@skynet.be

Pour en savoir plus...

M. BEGUIN, *Herbatte et ses verriers. Chronique d'une industrie disparue du Namurois 1852-1949*, Namur, Les éditions namuroises, 2005.

G. CAPPÀ, *Le génie verrier de l'Europe*, Sprimont, Mardaga, 1998.

A. CHEVALIER, J.-P. DELANDE, I. LAURENT et J. TOUSSAINT, *L'aventure du verre et du cristal en Wallonie 1800-2000*, Tournai, La Renaissance du Livre, 2000.

J.-M. GERON et A. MOXHET, *Le vitrail contemporain. Comme un chant de lumière*, Bruxelles-Tournai, Dexia-La Renaissance du Livre, 2001.

J. TOUSSAINT et Y. VANDEN BEMDEN, *Patrimoine verrier en Namurois*, Namur, Musée des Arts anciens du Namurois, 2002.