Résumer le parcours d'Antonio Lampecco en quelques lignes s'apparente à un véritable défi, tant la carrière du céramiste est riche et remarquable. Pourtant, l'homme est resté le même, éternel amoureux de la terre et de ses infinies possibilités. De la modeste poterie de Rebaix à l'Académie royale, le chemin qu'il a parcouru est impressionnant.

La démarche d'Antonio Lampecco est faite d'intégrité et d'humilité. Intégrité de l'artisan pour qui la création reste l'unique source de motivation. Humilité de l'homme qui, malgré la multitude de titres et de marques de reconnaissance se considère aujourd'hui encore, comme un simple potier. Attaché à son tour et à ses gestes simples inlassablement répétés, le céramiste voue une véritable passion à l'expérimentation, synonyme de perpétuelle remise en question. Dans ce registre, il explore sans fin l'art de l'émaillage et l'univers des formes, ses célèbres gouttes restant sa marque de fabrique.

Antonio Lampecco partage ce besoin de créer, proche de l'excitation du bambino qu'il est sans doute resté, avec son épouse et ses fils auxquels il a su transmettre la vocation et le goût du métier. Et c'est avec autant d'enthousiasme que le maître céramiste communique son amour de l'artisanat aux visiteurs qui franchissent la porte de son atelier. En attendant l'ouverture d'un musée, un projet que le potier façonne à l'instar de ses plus belles pièces, il reçoit aujourd'hui ses hôtes dans un bel espace d'exposition à Maredret. Un musée où exposer ses créations serait un bel hommage rendu à une carrière longue de 60 ans qui a fait rayonner le nom de Lampecco, ambassadeur d'un savoir-faire d'exception, en Belgique comme à l'étranger.

Antonio Lampecco
Potier céramiste
Rue des Artisans, 4
5537 Maredret
T. 082 69 92 69

Office des Métiers d'Art de la Province de Namur A.S.B.L.
Avenue Reine Astrid 22 – 5000 Namur
Tél. : 081 77 67 34 – Fax : 081 77 69 06
office.metierart@province.namur.be
www.oma-namur.be

Editeur responsable : Bernadette Bonnier - Rédaction : Yasmine Ernest - Benoît Goffin
Avec le soutien de la Province de Namur et de la Région wallonne
Conception et réalisation : Imprimerie provinciale de Namur
Photographies : OMAPNamur - R.M. Laneau

Les textes figurant dans ce document n'engagent que la responsabilité de leur(s) auteur(s).
En aucun cas, l'Imprimerie provinciale ne peut être tenue pour responsable
des fautes ou erreurs pouvant y subsister.

Autour des Métiers d'Art

BELGIQUE - BELGIE
P.P.
5000 NAMUR 1
BC 6055

Autour des Métiers d'Art

Bulletin semestriel d'information / 2eme semestre 2010 **18**
OFFICE DES METIERS D'ART DE LA PROVINCE DE NAMUR ASBL
Avenue Reine Astrid 22 - 5000 Namur

La restauration d'art / **2** • Agenda/ **6** • Portrait d'artisan/ **8** SOMMAIRE

Chers Artisans,
Chers Amis de l'Office des Métiers d'Art,

Les derniers mois de l'année sont particulièrement riches en manifestations dédiées à l'artisanat d'art. L'agenda des manifestations réserve, entre autres et comme chaque année, une place aux artisans du patrimoine garants, à travers leurs métiers de conservation-restauration, du patrimoine artistique. Ceux-ci seront notamment présents au prestigieux salon Antica, le salon de l'Art et des Antiquaires.

En septembre, les Journées du Patrimoine, auxquelles l'OMAPN s'est associé en mettant une fois de plus ses restaurateurs d'art à l'honneur, viennent justement de mettre l'accent sur les « métiers du patrimoine ». Le Musée Rops a pour l'occasion choisi d'accueillir des restaurateurs d'art de l'OMAPN pour proposer au public de découvrir le savoir-faire des métiers d'art, leur utilité au service de la sauvegarde du patrimoine artistique, leur impact en terme de culture ainsi que leur place comme secteur économique.

Dans la continuité de cette attention portée aux métiers du patrimoine initiée avec les Journées du Patrimoine 2010, nous avons choisi de réserver une large place, dans ce numéro du bulletin, aux métiers de la conservation-restauration. Nous y consacrons notamment une réflexion sur les lacunes qui existent chez nous dans ce domaine en termes d'accès à la profession et de certification.

Parmi ses missions, l'Office des Métiers d'Art s'est justement fixé de défendre et de valoriser les artisans restaurateurs qui pratiquent leur discipline avec tout le professionnalisme et l'éthique requis. Dans ce registre de la conservation-restauration, la déontologie est loin d'être un vain mot et doit rester une priorité de tous les instants. La conservation-restauration de tableaux, d'œuvres d'art sur papier, de dorures, de mobilier, de céramiques, d'horloges ou de vitraux sont autant de disciplines dignement représentées au sein de notre association par des restaurateurs qui ont su apporter la preuve de leur savoir-faire et de leur expertise dans leurs disciplines respectives.

Bernadette BONNIER,
Présidente de l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur

La restauration d'œuvres d'art désigne toute forme d'intervention destinée à rétablir l'état historique d'une œuvre ou d'un bien culturel au sens large et, de ce fait, à améliorer sa lisibilité et son intégrité esthétique. L'objectif d'une intervention de restauration n'est pas de remettre les biens culturels à neuf, mais bien de prolonger leur durée de vie dans ce qu'ils représentent comme liens entre les époques. Ainsi, la discipline implique le respect de la signification culturelle, historique, esthétique et artistique du bien traité. Selon la Confédération Européenne des Organisations de Conservateurs-Restaurateurs, la restauration doit être distinguée de la conservation. Celle-ci est dite préventive, lorsqu'elle agit « indirectement sur le bien culturel afin d'en retarder la détérioration ou d'en prévenir les risques d'altération en créant les conditions optimales de préservation compatibles avec son usage social » ou curative, lorsqu'elle intervient directement sur le bien « dans le but d'en retarder l'altération ». La conservation-restauration englobe autant de matières ou de techniques qu'il y a de disciplines artisanales ou artistiques. Indépendamment de l'énorme diversité des matières traitées, la conservation-restauration repose invariablement sur trois piliers : le diagnostic relatif à l'état de conservation sur base d'un examen scientifique, la définition du traitement qu'il est éventuellement nécessaire d'appliquer et l'application de ce traitement.

Traditionnellement, la conservation-restauration était pratiquée par les artisans ou les artistes eux-mêmes. Un premier exemple d'intervention nous vient du XVIe siècle, avec les fresques de la Chapelle Sixtine du Vatican. Ainsi, les premiers traitements de restauration ont été apportés une cinquantaine d'années après la réalisation des fresques, suite à des dégradations provoquées par des infiltrations d'eau. Si le concept de restauration procède du rationalisme des Lumières, c'est lors de l'éveil d'un certain nationalisme durant la première moitié du XIXe siècle que l'œuvre d'art sera véritablement perçue dans sa perspective historique. Témoin de l'activité humaine à une période donnée, l'œuvre doit être conservée comme telle. Cette perception nouvelle fera de la conservation-restauration une discipline scientifique et non plus une pratique artisanale de recréation. Le travail du restaurateur d'art commence alors à se distinguer de celui de l'artiste ou de l'artisan. A l'heure actuelle, de nombreux regroupements professionnels facilitent le partage des connaissances entre restaurateurs de différentes disciplines et assurent ainsi le respect de normes établies et reconnues par la communauté internationale.

La conservation-restauration d'œuvres d'art est porteuse de nombreux enjeux et débats. Les interventions sur un bien culturel, quel qu'il soit, sont des actes où se jouent sa compréhension et sa survie. Que l'intervention soit visible ou non, elle a des répercussions sur les caractéristiques de l'œuvre car en transformant sa structure et son aspect, sa perception risque d'en être modifiée. Le résultat à atteindre doit donc être clairement défini avant toute action. A cet

Fernando GARCIA
Bijouterie-joaillerie
Place A. Ryckmans, 7
5000 Namur
T. 081 73 05 26
Gsm 0496 55 32 48
info@erlanz.be
www.erlanz.be

François et Jeanne INGELS-MALNOURY
Céramique
T. 071 71 20 98
Rue Saint-Pierre, 18
5070 Vitrival

Paolo IORI
Céramique
Chaussée de Charleroi, 737
5020 Malonne
T. 081 45 02 31
Gsm 0486 58 10 78
iori.paolo@tiscali.it
www.paoloiori.be

Sonia MILICANT
Création et restauration de vitraux
Rue Belle-Vue, 41
5020 Flawinne
T. 081 74 01 74
Gsm 0473 80 69 19
sonia.milicant@advalvas.be
http://users.skynet.be/vitrail.be

Jacqueline PREVOT
Céramique
Rue du Ronchy, 1
5361 Scoville
T. 083 61 15 04
jacqueline.prevot@gmail.com

Françoise ROLIN
Création de bijoux en verre et métal
Adresse du jour :
Place A. Ryckmans, 7
5000 Namur
Gsm 0497 79 90 53
fr.rolin@skynet.be
www.bijoumosan.be

Eric SEIDOFF
Dinanderie contemporaine
Rue de Fraire, 17
5537 Bioul
T. 071 70 39 39
eric.seidoff@laposte.net
http://ericseidoff.skyrock.com

Bernadette SEPULCHRE
Céramique
Rue de Bossière, 10
5640 Graux
T. 071 79 84 22
Gsm 0498 24 90 77
b_sepulchre@hotmail.com
www.bernadettesepulchre.be

Une brochure répertoriant les ateliers ouverts dans toute la Wallonie et à Bruxelles est disponible gratuitement sur simple demande à l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur.

Durant le "Week-end chez l'Artisan d'Art" : la brochure sera disponible au Syndicat d'initiative de Namur – Square Léopold - de 9h30 à 18h00.
*Rendez-vous également sur le site Internet : **www.weekendchezlartisan.be** pour préparer comme il se doit votre week-end chez l'artisan d'art. A partir du site Internet, il est possible d'afficher et d'imprimer les itinéraires pour se rendre dans les ateliers en créant son propre circuit.*

SALON WALLON DES MÉTIERS D'ART
du 26 novembre au 31 décembre 2010 à Liège (Eglise Saint-Antoine)
Le salon sera accessible du mardi au dimanche de 9h30 à 18h00 (fermé les lundis et le 25 décembre) et de 9h30 à 16h00 les 24 et 31 décembre - entrée libre
Quatre week-ends de démonstrations seront proposés aux visiteurs durant le mois de décembre.
Le Salon wallon des Métiers d'Art est une organisation de l'Entente interprovinciale des Métiers d'Art de Wallonie qui se déroule chaque année dans l'une des cinq provinces wallonnes. En 2010, c'est au tour de la Province de Liège d'accueillir la seizième édition de ce salon de prestige qui se tiendra dans l'Eglise Saint-Antoine. Le salon intitulé « Made in Wallonie » accueillera les pièces d'artisans des cinq provinces wallonnes travaillant le bois, le métal, la terre, le textile et le verre. **Claudine Frisque** (tissage), **Paolo Iori** (céramique), **Arthur Jones** (restauration d'horloges), **Françoise Rolin** (création de bijoux en verre et métal), **Eric Seidoff** (dinanderie contemporaine), **Bernadette Sepulchre** (céramique) et **Etienne Van Cranenbroeck** (tournage sur bois) y représenteront la province de Namur.

SALON CADEAUX A P'ART
du 26 au 28 novembre 2010 à Lille (Grand Palais)
Le salon sera accessible de 10h00 à 19h00 - Nocturne le vendredi 26 novembre jusqu'à 21h30 - entrée payante
L'Entente interprovinciale des Métiers d'Art de Wallonie participera cette année au salon « CADEAUX A P'ART » à Lille. Un espace regroupant une quinzaine de stands sera occupé par des artisans des cinq provinces wallonnes. Les visiteurs pourront y découvrir le travail de qualité de nos artisans d'art wallons. **Edwige Brasseur**, créatrice de bijoux, y représentera la province de Namur.

EXPOSITION « IMPRESSIONS D'ATELIERS »
du 29 janvier au 20 mars 2011 au Musée de la Céramique d'Andenne, en collaboration avec le Centre culturel d'Andenne
Le Musée et l'exposition temporaire seront accessibles du mardi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 13h00 à 16h30 (fermé les lundis et jours fériés) et de 14h00 à 17h00 les samedis et dimanches - sur rendez-vous pour les visites guidées en groupe - entrée payante
Cette exposition itinérante, qui met en lumière quelques clichés intimistes capturés par l'objectif d'une photographe au cœur d'ateliers d'artisans d'art passionnés et quelques œuvres choisies, fera escale au Musée de la Céramique d'Andenne début 2011 sur le thème du travail de la terre.

Cette association travaille notamment à l'épineux dossier de la protection du titre de « Conservateur-Restaurateur d'œuvres d'art et de biens culturels ». Le dernier projet en date à ce sujet a été rédigé par le Cabinet de la Ministre Sabine Laruelle en 2009. Selon les partisans de ce texte, il ne s'agirait nullement d'une mesure protectionniste, mais de la reconnaissance au travers d'un titre professionnel d'un niveau de formation spécifique, équivalent au master universitaire. En Belgique, seules trois institutions délivrent les diplômes de conservateurs-restaurateurs à ce niveau : La Cambre à Bruxelles, Saint-Luc à Liège et l'Académie d'Anvers. En province de Namur, l'Institut d'enseignement des Arts, Techniques, sciences et Artisanats (IATA) forme également des élèves de l'enseignement secondaire à plusieurs disciplines artisanales (garnissage, ébénisterie et horlogerie) à travers leurs aspects de conservation-restauration. C'est aussi le cas de la formation en alternance, qui dépend de la Région Wallonne et de l'Union des Classes Moyennes. Le centre IFAPME de Limal (Wavre) propose, quant à lui, des formations en conservation-restauration de peintures de chevalet, d'œuvres sur papier ou de mobilier.

L'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur compte de nombreux conservateurs-restaurateurs en son sein. Si ces artisans consacrent l'essentiel de leur temps à la pérennisation du patrimoine, mobilier ou immobilier, certains combinent la conservation-restauration avec une activité de créateur. Dans ce cas, ces activités ne doivent en aucun cas être confondues. Ainsi, la déontologie implique que chaque artisan veille à porter la casquette spécifique propre à chacun de ces deux métiers, si proches mais pourtant si spécifiques.
Les dix-neuf artisans conservateurs-restaurateurs de l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur exercent leurs activités dans des disciplines aussi variées que le garnissage, l'ébénisterie, l'horlogerie, le vitrail, la céramique, le travail de la pierre ou encore les œuvres picturales…

Céramique

Anne ARQUIN *(Namur) - restauratrice de céramiques anciennes*
Marie-Laure DEGAND *(Profondeville) - restauratrice d'émaux et de dorures sur porcelaine ancienne*
La restauration de céramiques consiste à réparer les outrages du temps subis par la matière mais également à retoucher les décors. La conservation-restauration de faïences et de porcelaines anciennes demande un constant apprentissage car toutes les céramiques sont différentes et nécessitent un traitement sur mesure.

Textile

Yves COLLET *(Namur) - garnisseur*
Guy DEMINNE *(Warisoulx) - garnisseur*
Bénédicte MUYSHONDT *(Bouge) - garnisseuse*
L'activité de garnisseur-restaurateur consiste à redonner vie à un mobilier d'une grande diversité allant d'élégantes bergères et méridiennes provenant d'un château ou d'un hôtel, aux fauteuils et canapés d'un particulier. Le garnissage est un travail d'équipe car peuvent aussi intervenir, ébéniste et doreur pour la restauration des boiseries ou encore restaurateur de tissus.

Bois (mobilier)

Eric FONTINOY *(Jambes) - restaurateur de mobilier ancien*
Michel GERARD *(Natoye) - restaurateur de mobilier ancien*
Sébastien MONIN *(Miécret) - restaurateur de mobilier ancien*
Etienne VAN CRANENBROECK *(Bois-de-Villers) - restaurateur de pièces pour mobilier par tournage sur bois*
Le rôle du restaurateur de mobilier ancien est de consolider, rénover et protéger l'objet afin de lui permettre de continuer à perdurer dans le temps. La restauration de mobilier ancien est faite d'interdisciplinarité. Le restaurateur de mobilier est ébéniste mais souvent aussi sculpteur, marqueteur ou tourneur sur bois.

Peinture

Jean-Marie GOFFIN *(Dave) - restaurateur de tableaux*
Julie TIMMERMANS *(Hingeon) - restauratrice de tableaux*
Les interventions du conservateur-restaurateur de tableaux sont très diversifiées. Elles vont du simple nettoyage, au remplacement du vernis ou au réentoilage, en passant par toute la gamme des réparations. Le restaurateur prend le plus grand soin à respecter le travail du peintre, tout en pensant au restaurateur qui sera peut-être appelé à intervenir après lui.

Métal (horloges et montres)

Arthur JONES *(Jambes) - restaurateur d'horloges et de montres anciennes*
André FEVRY *(Nismes) - restaurateur de pièces pour d'anciennes horloges par tournage sur bois*
La conservation-restauration d'horloges et montres anciennes allie tour à tour la science de l'ingénieur, la technicité du mécanicien et la créativité de l'artisan. Les pièces d'origine sont généralement introuvables et l'artisan doit alors les fabriquer à l'identique.

Dorure

Isabelle KLEIN *(Champion) - restauratrice de dorures*
Le travail du restaurateur de dorures consiste à (re)dorer à la feuille d'or, enseignes, potales et autres sculptures mais aussi à redonner vie à des encadrements, meubles, fauteuils de style ou à rendre son éclat à de précieux reliquaires ou à des plafonds moulurés.

Papier

Sophie MAILLEUX-FIASSE *(Franc-Warêt) - restauratrice d'œuvres d'art sur papier*
Parmi les nombreux métiers du patrimoine, la conservation-restauration de papier est encore mal connue. Cette discipline exigeant rigueur scientifique, technicité et connaissances artistiques offre une importante diversité d'interventions. Les supports, abîmés par le temps ou l'usage, vont des affiches publicitaires aux gravures en passant par les plans ou encore les aquarelles.

Verre

Sonia MILICANT *(Flawinne) - restauratrice de vitraux d'art*
Le restaurateur de vitraux est souvent appelé à restaurer un important patrimoine verrier, tant privé que public. Bien que le vitrail soit inséparable de l'art religieux, il serait dommage de le réduire à ce seul domaine. Le travail du maître-verrier est d'une très grande diversité, irréductible à un style ou à une époque donnée.

Pierre

Marc GRUSLIN *(Bossière) - restaurateur de pierres*
Le travail du restaurateur de pierre participe à la conservation du riche patrimoine architectural qui nous entoure, de la restauration des pierres d'édifices classés aux monuments, en passant par les églises.

Métal (instruments de musique)

Rudi JACQUES *(Hastière-Lavaux) - restaurateur d'orgues historiques*
Yannik LEËN *(Noville-les-Bois) - restaurateur d'instruments de musique de la famille des cuivres*
Le restaurateur d'instruments de musique participe à la sauvegarde du patrimoine musical. Pour ce qui est du restaurateur d'orgues historiques, sa clientèle est assez diversifiée et se compose bien entendu d'associations paroissiales et autres fabriques d'églises mais aussi d'institutions publiques désireuses de restaurer leur patrimoine.

Coordonnées complètes des restaurateurs d'art membres de l'OMAPN sur www.oma-namur.be ou sur demande au T. 081 77 67 34 - office.metierart@province.namur.be

Pour en savoir plus sur les études liées aux métiers de la conservation-restauration :
- La Cambre à Bruxelles : T. 02 626 17 80 - www.lacambre.be
- Saint-Luc à Liège : T. 04 341 80 00 - www.saintluc-liege.be
- Académie d'Anvers : T. 03 213 71 00 - www.artesis.be/academie
- Institut d'enseignement des Arts, Techniques, sciences et Artisanats (IATA) à Namur : T. 081 25 60 60 - www.iata.be
- Centre de formation IFAPME de Wavre-Limal : T. 010 41 95 82 - www.formatpme.be
- Centre des métiers du patrimoine de la Paix-Dieu à Amay : T. 085 41 03 50 - www.paixdieu.be
- Association Professionnelle de Conservateurs-Restaurateurs d'œuvres d'Art (APROA) à Bruxelles : www.aproa-brk.org

Eléments de bibliographie :
- R. H. MARIJNISSEN, Dégradation, conservation et restauration de l'œuvre d'art, Bruxelles, Arcade, 1967.
- C. PERIER-D'IETEREN, La restauration en Belgique de 1830 à nos jours. Peinture, sculpture, architecture, Liège, Mardaga, 1991.

SALON ARTISANART BRUXELLES
du 29 octobre au 1er novembre 2010 à Bruxelles (Tour et Taxis)
Le salon sera accessible de 10h00 à 19h00 – entrée payante
L'Entente interprovinciale des Métiers d'Art de Wallonie disposera comme à l'accoutumée d'un espace au Salon ArtisanArt de Bruxelles permettant à une cinquantaine d'artisans d'art des cinq provinces wallonnes d'être présents. Les artisans d'art namurois présents cette année au Salon ArtisanArt de Bruxelles seront **Catherine Bertholet** (bijouterie), **Edwige Brasseur** (bijouterie), **Michel Delfosse** (céramique), **Claudine Frisque** (tissage), **Sophie Mailleux-Fiasse** (restauration d'œuvres d'art sur papier), **Sébastien Monin** (ébénisterie d'art), **Françoise Rolin** (création de bijoux en verre et métal), **Bernadette Sepulchre** (céramique).

SALON ANTICA
du 11 au 21 novembre 2010 à Namur expo
Le salon sera accessible le week-end et le jeudi 11 novembre de 11h00 à 19h00 et de 14h00 à 19h00 en semaine – entrée payante
Huit hommes et femmes de talent, passionnés par leur métier seront présents sur le stand de l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur au Salon Antica. Qu'ils soient, restaurateurs de tableaux, d'horloges, de vitraux, garnisseurs ou ébénistes… ces artisans, garants de la préservation du patrimoine artistique, n'hésiteront pas à lever un coin du voile sur la pratique de leur art et les secrets de leur étonnant métier de conservation-restauration. Seront présents cette année : **Anne Arquin** (restauration de céramiques), **Yves Collet** (garnissage), **Sophie Mailleux-Fiasse** (restauration d'œuvres d'art sur papier), **Eric Fontinoy** (restauration de mobilier), **Arthur Jones** (restauration d'horloges), **Sonia Milicant** (restauration de vitraux d'art), **Bénédicte Muyshondt** (garnissage) et **Julie Timmermans** (restauration de tableaux).

WEEK-END CHEZ L'ARTISAN D'ART
les 20 et 21 novembre 2010 à Bruxelles et en Wallonie
Les ateliers seront accessibles de 13h00 à 19h00 – entrée libre
Pendant tout le week-end des 20 et 21 novembre, environ 170 artisans d'art vous accueilleront dans leur atelier. Ces rencontres seront des moments privilégiés au cours desquels vous pourrez découvrir le travail de l'artisan dans une atmosphère conviviale. Sur le territoire de la Province de Namur, dix-sept artisans d'art se feront une joie de vous montrer leur habilité et de vous fournir des explications, démonstrations à l'appui, sur leur art et leur savoir-faire, les matières qu'ils travaillent, le matériel qu'ils utilisent ou encore les techniques qu'ils maîtrisent.

Catherine BERTHOLET
Bijouterie-joaillerie
Rue Haverland, 141 a
5540 Waulsort
T. 082 64 60 48

Pierre BOREUX
Sculpture sur pierre
Rue du Bois d'Arche, 3
5170 Lustin
T. 081 41 16 94

Edwige BRASSEUR
Bijouterie-joaillerie
Rue Baivy, 5
5100 Jambes
T. 081 30 75 55
Gsm 0485 02 65 87
info@galeries-meridienne.be
www.galeries-meridienne.be

Simone CHOPPINET
Peinture sur objets
Rue du Pré au Loup, 43
5100 Naninne
T. 081 40 14 10
Gsm 0476 94 32 58
http://schop.blog4ever.com

Michel DELFOSSE
Céramique
Rue Henri Blès, 81
5000 Namur
T. 081 74 29 97
m.delfosse@skynet.be
www.presence-de-terre.net

Guy DEMINNE
Garnissage
Rue de Cognelée, 58
5080 Warisoulx
T. 081 73 00 79
Gsm 0498 78 12 85

Aurélie DE WOLF
Bijouterie-joaillerie
Rue du Tram, 7
5620 Flavion
Gsm 0474 66 02 88
aurelie.dewolf@skynet.be

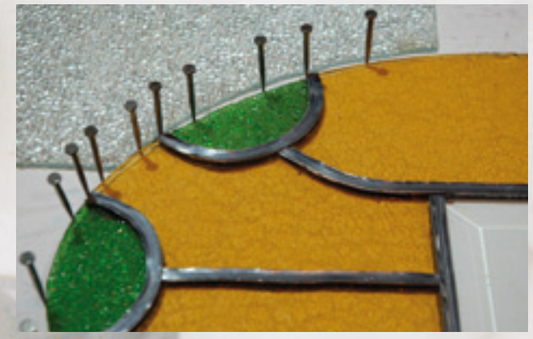
André FEVRY
Tournage sur bois
Rue Pierre Bosseau, 30
5670 Nismes
T. 060 31 22 88
Gsm 0476 89 89 58

Claudine FRISQUE
Tissage
Rue Haute Fontaine, 23
5020 Malonne
T. 081 44 58 40
Gsm 0496 03 51 61
andre.jeanmart@euphonynet.be

égard, l'activité du restaurateur repose sur une prise de conscience de sa responsabilité et implique donc le respect d'une déontologie stricte.

Quelques principes fondamentaux se doivent d'être respectés, comme autant de lignes directrices : la lisibilité, la réversibilité et le respect de la création originale.
La lisibilité implique que la partie restaurée puisse se distinguer de la partie originale, par la variation du rendu ou du matériau. **La réversibilité** impose l'utilisation de techniques ou de matériaux qui puissent être éliminés dans le futur par un nouvel acte de restauration, le constat ayant été fréquemment fait de dégâts irréversibles causés par des restaurations antérieures. **Le respect de la création originale** interdit au restaurateur toute recréation d'un élément disparu sur lequel il ne dispose pas d'une documentation historique fiable.

Le meilleur exemple de l'importance de la déontologie en conservation-restauration est probablement donné par le traitement des lacunes en peinture. Deux écoles ou attitudes critiques coexistent, en dehors de celle de certains puristes refusant toute intervention. La première consiste à rétablir l'unité éventuelle de l'œuvre à partir des formes et motifs de fragments existants. Il s'agit alors d'intégrer les lacunes. La seconde tend à laisser subsister l'état lacunaire si la reconstitution de formes et motifs est hypothétique, voire arbitraire. Le restaurateur veillera alors à atténuer le trouble visuel provoqué par la lacune par l'apport d'un ton de fond qui laisse toutefois percevoir la zone de manque. Cette attitude raisonnée envers l'intégration des lacunes est une démarche moderne qui rompt définitivement



avec les pratiques antérieures. Dans ce domaine de la conservation-restauration d'œuvres d'art, il faut faire état de l'intervention sur des œuvres parfois contemporaines. Ainsi, depuis quelques décennies, les Arts plastiques ont vu apparaître une multitude de nouvelles matières ou approches artistiques. Certaines œuvres intègrent du polyester, des matières organiques, voire comestibles, de la technologie numérique… Autant de défis pour les restaurateurs qui se retrouvent face à des assemblages de matériaux hétéroclites pour lesquels il n'existe aucune recherche sur leur durabilité ou les causes de leur dégradation. A côté de ces problèmes techniques, se pose une question d'ordre idéologique. Le conservateur-restaurateur doit-il intervenir sur une œuvre, dès lors que l'artiste lui-même ne recherche plus la pérennité de son travail ? Et d'initier une large réflexion sur l'intention de l'artiste, le point de vue du collectionneur, du conservateur désireux de préserver son patrimoine ou encore de l'assureur.

Si le respect d'une déontologie commune et les développements illimités de la création contemporaine font partie des préoccupations des professionnels de la conservation-restauration, la reconnaissance de la discipline aux yeux du public ou du monde institutionnel est un enjeu de taille. En effet, l'accès à la profession de conservateur-restaurateur d'œuvres d'art n'est pas réglementé par une quelconque certification ou le port d'un titre spécifique. En Belgique, il existe pourtant l'«Association Professionnelle des Conservateurs-Restaurateurs d'œuvres d'Art», regroupant 136 affiliés.