



NAMUR BACCARAT
FUSION

Liminaire

Les promoteurs de cette exposition ont voulu que le présent catalogue témoigne de ce que l'histoire a retenu des villes de Namur et de Baccarat, à savoir, la naissance et le développement commun de cet artisanat d'art d'exception qu'est le travail du cristal.

Ils ont voulu par la même occasion établir un lien entre les préoccupations esthétiques et techniques du Pôle Bijou de Baccarat et la créativité, voire les styles, engendrés par les anciens élèves de l'École des Métiers d'Art de Maredsous.

Cette école créée en 1903 a été reprise dans la continuité en 1964 par l'Institut d'Enseignement des Arts, Techniques, Sciences et Artisanats de Namur.

Ayant abandonné l'orfèvrerie à la suite d'un violent incendie, on y enseigne aujourd'hui dans la section des Métiers d'Art : la Bijouterie, la Joaillerie, le Sertissage, l'Ébénisterie, l'Ameublement, l'Art et la Structure de l'Habitat ainsi que l'Horlogerie.

Citer ces 2 principaux centres d'enseignement

qui se sont succédés en Communauté française de Belgique n'avait aucun sens s'il n'avait été envisagé la prise en compte de ce qui s'est créé et produit en-dehors et à proximité de ceux-ci, plus précisément par les artisans réunis sous la houlette de l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur.

La vision de cette confluence de projets entre Meurthe, Sambre et Meuse, se doit d'aboutir à sensibiliser le grand public à une création contemporaine faite de noblesse mais aussi d'audace les plus folles.

Puisse nos jeunes apprentis, avant de s'établir comme artisan d'art, cheminer à travers l'Europe et bien au-delà, pour se nourrir de la beauté des contrées traversées et de l'originalité des matières premières découvertes.

Qu'ils puissent surtout échanger avec chaque être humain rencontré.

Qu'ainsi se nouent des histoires et se concrétise l'Histoire.

Puisse aussi tout adulte désireux

d'accroître, de rénover ou de renouveler
son patrimoine passer commande
à un artisan d'art de ses connaissances
plutôt que d'acquérir systématiquement
un objet industrialisé.

Il y a en effet plus de joie au foyer
quand l'environnement naturel et matériel
peut raconter sa genèse.

Celle-là même qui illuminera les fondements
de la Tradition et de la Transmission
des savoirs.

*Léon Dachelet,
Directeur de l'IATA Namur*

*Bernard François,
Artisan d'Art
Ancien élève de l'École des Métiers d'Art de Maredsous*

L'École de Métiers d'Art de Maredsous et l'Institut des Arts et Techniques Artisanales de Namur

Deux écoles, deux époques, deux histoires indissociables. À des degrés divers, ces deux écoles sont liées à l'histoire du bijou contemporain en Belgique.

Comme ailleurs, l'intérêt pour ce domaine neuf de la création artistique ne s'y est manifesté qu'assez tardivement, dans la seconde moitié du vingtième siècle. Ce sont des sculpteurs et des peintres qui ont été les premiers à l'explorer et à jeter les bases d'une recherche qui allait connaître de beaux développements par la suite. Dans les écoles, l'ouverture au bijou contemporain n'est pas non plus antérieure au début des années 1960 et, là aussi, ce sont des artistes non spécialisés en joaillerie ou en orfèvrerie qui en ont été les premiers promoteurs.

Ce fut le cas à l'École de Métiers d'Art fondée en 1903 par les moines bénédictins dans leur abbaye de Maredsous. A l'origine, l'enseignement qui était dispensé dans cette institution devait servir à former des artisans habiles, "des ouvriers d'art",

rompus à toutes les techniques du métier, capables de réaliser à la perfection des projets conçus par des artistes. Deux disciplines avaient été retenues : l'orfèvrerie et la sculpture-ébénisterie. Plus tard, on devait y adjoindre la céramique.

Une idée généreuse avait été à la base de cette fondation : l'école devait permettre à des jeunes issus de milieux défavorisés d'acquérir le moyen de s'insérer dans la société. En orfèvrerie, tout le travail des ateliers était orienté vers l'art religieux et le domaine du bijou ne faisait en aucun cas partie du programme. Durant la seconde guerre mondiale, l'administration de l'enseignement des beaux-arts conseille aux moines de Maredsous de donner à leur enseignement une orientation nouvelle en développant chez les élèves le sens de la création afin qu'ils accèdent à un autre statut que celui de simples exécutants.

Pour mener à bien ce nouveau projet, des enseignants artistes rejoignent le corps

professoral. Ce fut le cas d'André Lange, un artiste polyvalent qui, à partir de 1948, se voit confier le cours de modelage. Avec lui, un vent de modernité se mit à souffler sur l'école ; un tournant décisif était pris. D'autres professeurs artistes sont engagés dans la suite : le peintre Marcel Warrand et le sculpteur Félix Roulin. Avec eux, le mouvement amorcé vers l'ouverture aux tendances modernes de l'art prend de nouveaux développements. Dans le même temps, les apprentissages liés directement aux métiers restent traditionnels et toujours orientés vers l'art sacré. Pour donner à ceux-ci des ouvertures nouvelles, en 1955, des contacts sont pris avec l'étranger et notamment avec la Kunstgewerbeschule de Zürich et son directeur, Max Frölich (1908-1997) qui fut un des grands promoteurs du bijou contemporain. Pol Wouters, professeur d'orfèvrerie à Maredsous, séjourne à Zürich dans le cadre de ces échanges. C'est alors que l'École

de Métiers d'Art acquiert cette renommée qui attira chez elle des étudiants venus de tout le pays et aussi de l'étranger. Peu à peu, durant les dernières années de l'école, le caractère religieux du travail des ateliers s'estompe ; l'esprit d'expérimentation se développe en même temps que l'ouverture vers une créativité nourrie par les courants modernes de l'art et c'est à ce moment que s'est fait jour dans l'école un intérêt pour le bijou contemporain. Celui-ci ne fit cependant jamais l'objet d'un enseignement systématique et sa pratique était réservée aux étudiants de dernière année qui le souhaitaient. Ce sont des élèves comme Émile Souply, Bernard François, Claude Wesel, Didier Cogels et d'autres qui, dans la carrière artistique qu'ils ont poursuivie après Maredsous, ont continué à porter très haut la réputation de l'École de Métiers d'Art. En raison de la nature et des nécessités de l'enseignement qu'on y dispensait,

l'école n'a jamais pu accueillir qu'un nombre limité d'élèves en ses ateliers. Or, la réglementation en vigueur à l'administration de l'éducation nationale imposait des normes plus élevées dont l'application devenait d'année en année de plus en plus stricte. Durant un certain temps, des dérogations furent accordées mais, en 1962, il fallut malgré tout envisager la fermeture de l'école ou, à tout le moins, une fusion avec une autre institution. En juin 1962, la décision était prise de transférer l'École de Métiers d'Art à l'Institut des Arts et Techniques artisanales (IATA) à Namur. Le déménagement devait s'opérer de manière progressive à partir de la rentrée scolaire 1964-1965 et les professeurs de Maredsous seraient maintenus en fonction dans la nouvelle implantation tout en veillant à garder bien vivace ce climat d'ouverture et de liberté qui avait fait la réputation de leur école. Parmi les élèves de cette époque

de transition, on en compte plusieurs qui poursuivirent dans la suite une carrière importante dans le domaine du bijou contemporain : Bernard François, Véronique Ohsé, Siegfried De Buck et Michel Mousset. Cependant, à Namur pas plus qu'à Maredsous, le bijou contemporain ne fit l'objet d'un enseignement spécifique au sein des ateliers d'orfèvrerie. Il fallut attendre plusieurs années encore avant que cela ne devienne une réalité. En 1988, avec la nomination de Bernard François comme professeur, l'atelier de bijouterie de l'école va s'ouvrir totalement aux expressions nouvelles. Cet artiste, lui-même ancien élève de Maredsous et de l'IATA, a déjà mené une carrière féconde de créateur et s'est fait largement connaître lors d'expositions en Belgique et à l'étranger. À Bruxelles, en 1975, il a créé une galerie qui devint très vite le lieu de rencontre et de référence pour tous ceux qui s'intéressaient au bijou contemporain, la galerie Neon. En invitant

là les créateurs les plus renommés du moment et, notamment beaucoup d'étrangers, Bernard François a réussi à tisser un réseau serré de relations dont vont bénéficier pas mal d'artistes. Grâce à lui, le bijou contemporain en Belgique connu de beaux développements. À maintes reprises, les instances culturelles chargées de la promotion des arts appliqués firent appel à lui pour l'organisation d'expositions dont certaines avaient un caractère international comme les triennales européennes du bijou contemporain ; la première fut montrée au château de Seneffe en 2002. Cette longue expérience, ces nombreux contacts établis au cours des années joints à un grand savoir-faire professionnel vont évidemment bénéficier à l'école et éveiller l'enthousiasme de jeunes dont certains vont poursuivre, après le temps de l'enseignement, une carrière remarquable sur la scène du bijou contemporain.

Bernard François quitte l'IATA en 2010 non sans avoir pris soin de prévoir sa succession ; il l'a confiée à certains de ses élèves parmi les plus brillants : Laurent Diot (diplômé en 1996) et Gwennaël Therasse (diplômé en 2003). Durant toutes ces années, les élèves ont eu l'occasion de rencontrer ceux d'autres écoles européennes ; ils ont pu participer à des concours, souvent avec succès. C'est ainsi, au cours de cette histoire qui compte aujourd'hui près d'un demi siècle, que s'est développé en Belgique le goût pour le bijou contemporain. Cette évolution s'est le plus souvent poursuivie dans la joie et le plaisir : plaisir de faire, de découvrir, plaisir de jouer en virtuose avec des matières inhabituelles, plaisir d'explorer les infinies ressources des technologies modernes. À cet égard, il n'est peut-être pas inutile de rappeler ici l'étymologie de ces termes de joaillerie et de bijoux issus du latin "jocus" qui signifie jeu ou plaisanterie.

Ils se retrouvent dans la plupart des langues européennes, juwel, juweel, gioello, jewel..., associant la notion de plaisir à celle du jeu : plaisir d'inventer et de réaliser pour l'artiste, plaisir de porter et de montrer pour l'heureux détenteur du bijou.

*Pierre-Paul Dupont,
Historien de l'Art, février 2011*

Notes

P.-P. DUPONT, J. VALCKE, *Bijoux belges contemporains. Hedendaagse juwelen in België. Contemporary belgian jewellery*, Mardaga, Liège 1992.
- *Le bijou d'art en Communauté française. Het kunstjuweel in de Franse Gemeenschap. Art Jewellery in the French-Speaking Community*, collection : Les répertoires d'art et de design en Communauté française de Belgique, n° 1, Le bijou contemporain, Bruxelles, 2004.

Une lettre envoyée aux anciens élèves le 10 décembre 2000 était accompagnée de témoignages chaleureux relatifs à cet artiste exceptionnel.

Marcel Warrand (Namur 1924) fut professeur de dessin de 1954 à 1961 ; il poursuivit son enseignement dans la suite, à l'IATA. Félix Roulin (Dinant 1931) fut professeur de modelage de 1953 à 1962.

L'art sacré connaissait d'ailleurs à ce moment un important courant de renouveau.

L'exposition " Art sacré d'aujourd'hui " organisée à Maredsous en 1958 vit une très forte participation des ateliers de l'École de Métiers d'Art

Notamment les concours " Tremplin " organisés à Mons par le World Crafts Council et la Communauté française de Belgique qui mettent en présence les jeunes élèves issus des écoles où sont enseignés les métiers d'art.

J'ai repris ce passage à l'introduction que j'ai rédigée pour le catalogue de la triennale du bijou contemporain de 2008.

NathalieBeijers (B-Eupen, 1977)

Rue Joseph Dethier 39 4607 Dalhem

Mobile : +32 (0)494 37 67 91

Courriel : nathaliebeijers@hotmail.com

- | | |
|-----------|--|
| 2007-2010 | Institut des Arts, Sciences, Techniques et Artisanats, Namur |
| 2009 | Voyages en Lettonie dans le cadre d'un échange
organisé en partenariat avec le Parlement Lycéen Européen
de la Bijouterie Joaillerie |
| 2009-2011 | Expositions itinérantes en Europe organisées par le Parlement Lycéen
Européen de la Bijouterie-Joaillerie |
| 2010 | Exposition "Tremplin" organisée par le World Crafts Council, Mons |

*Après avoir vogué huit ans dans le milieu stérile du monde médical,
ma fibre créatrice a pris le dessus.
Oser faire un pas vers l'inconnu peut paraître être une difficulté,
mais dans ma vie, dans ma démarche de création,
cette instabilité me permet d'avancer, de percevoir de nouveaux horizons.
Mes bijoux me permettent d'estomper mes propres frontières.
Enfin, mes rêves, mon paradis imaginaire touchent la réalité.*



Collier "Un mélange élastique de brutalité et de pureté" : gaine élastique, or jaune, pierre de lave - 2011

SiegfriedDe Buck (B-Kalken, 1949)

Zuidstationstraat 25 B-9000 Gand

Tél. +32 (0)9 225 10 81

Courriel : sdebuck@skynet.be

Site : www.siegfrieddebuck.be

1965

Institut des Arts, Sciences, Techniques et Artisanats, Namur

1966-1967

École des Arts Décoratifs de Strasbourg

Depuis 1971, Siegfried De Buck est actif comme créateur en bijouterie et orfèvrerie contemporaine.

Professeur à la Karel De Grote Hogeschool, Campus Saint-Luc, Anvers

Participation à de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger

Lauréat de différents prix dont le "Henri Van de Velde Award" en 2009

Ses œuvres sont présentes dans différentes collections privées et publiques.

Animation de différents Work-Shops en Belgique et à l'étranger

En trente ans, Siegfried De Buck a réalisé un travail remarquable en tant que designer de bijoux et en tant qu'orfèvre, il joue un rôle important dans le développement de cette profession en Belgique. Son travail démontre une grande personnalité dont la technique et l'élégance en constituent les facteurs principaux.



Collier "Amourette" : bois, or jaune, acier inoxydable - 2010

SimonDelahaye (B-Ottignies,1987)

Avenue des Combattants 61 1490 Court-Saint-Étienne

Mobile : +32 (0)494 24 52 63

Courriel : esendy@hotmail.com

- | | |
|-----------|---|
| 2002-2007 | Institut des Arts, Sciences, Techniques et Artisanats, Namur |
| 2007 | Prix Tremplin de la Communauté française au World Crafts Council, Mons |
| 2008 | Qualification en “Image de synthèse” à l’ATA, Namur |
| 2009 | Exposition et séminaire de recherche créative, Baccarat
Exposition de bijoux contemporains “Mise en lumière”
Musée de l’Orfèvrerie, Seneffe |
| 2009-2011 | Expositions itinérantes en Europe organisées par le Parlement Lycéen
Européen de la Bijouterie-Joaillerie |

*Pour moi, la vie est comme un sac, plus j'évolue, plus il se remplit.
Il se gorge d'inspiration que je ressors pour chacune de mes créations.
Avec le temps, mes pièces deviennent de plus en plus complexes
et elles s'enrichissent mutuellement.
L'envie de toujours aller puiser plus loin dans mon for intérieur
semble faire de moi une personne sensible et de lunatique.
Je puise mon inspiration dans ce que je vis et ce que j'observe autour de moi.
Mais tout ne vient pas de moi. Mes rencontres et mes voyages m'enrichissent énormément.
J'emmagasine chacune de ces inspirations pour les ressortir au moment opportun :
lors de l'élaboration d'une création.*



Pendentif : acier inoxydable, titane, caoutchouc - 2010

ChrisDelvoye (B-Namur, 1987)

Rue de Flandres 3 5100 Wépion

Mobile : +32 (0)471 64 62 00

- 2003-2009 Institut des Arts, Sciences, Techniques et Artisanats, Namur
- 2008 Exposition “Tremplin” organisée par le World Crafts Council, Mons
- 2008-2009 Expositions itinérantes en Europe organisées par le Parlement Lycéen Européen de la Bijouterie-Joaillerie
- 2010 Exposition de bijoux contemporains “Mise en lumière”,
Musée de l’Orfèverie, Seneffe
- 2010 Exposition “Chambre avec vues”, Namur

*À travers mes créations, je cherche à transmettre mes ressentis
dans cette société qui bouge et évolue sans cesse.
Toujours à la recherche de nouvelles formes, de nouvelles matières, de nouvelles technologies,
je m'évade en imaginant, en testant, en créant... me donnant à fond dans ma passion.
J'aime surprendre...
Il s'agit avant tout d'une démarche artistique !
Ma volonté est de créer la pièce unique !
Mes créations se composent essentiellement de titane, de vis en inoxydable, de plexiglas,
de fibres optiques ainsi que d'éléments technologiques récupérés et détournés
de leurs fonctions premières.*



Pendentif : argent, titane, mouvement de montre - 2011

SébastienDesmet (F-Menin, 1972)

Moeskroestraat 663 8930 Rekkem

Mobile : +32 (0)479 72 16 64

Courriel : info@sed.be

- | | |
|-----------|--|
| 1997-2001 | Institut des Arts, Sciences, Techniques et Artisanats, Namur |
| 2002 | Formation aux ateliers de Fontblanche, Nîmes |
| 2002 | Expositions à la Galerie "Ars", Liège ; à la Galerie Néon, Bruxelles
au salon "Body & Soul", Brugge ; au Musée du Diamant, Anvers |
| 2005 | Exposition "Neon : 30 années lumières", Genval |
| 2007 | Exposition "La Chapelle", Vichte |
| 2008-2009 | Exposition permanente, Galerie Sophie Heymans, Bruxelles |

*Je pense que les bijoux restent des objets très personnels, qui révèlent la personne qui les porte.
Il s'agit de s'interroger sur le spontanéité de la perception d'un objet comme le bijou
et sur les liens entre ce bijou et la partie du corps à laquelle il est destiné.
La création d'un objet est une tentative non-verbale
qui vise à trouver un équilibre à la fois intuitif et intellectuel.
Il permet à celui ou celle qui le porte d'affirmer sa personnalité,
de donner libre cours à l'expression de son originalité, sa fantaisie au gré de ses envies
La vie et l'art sont plein de contradictions qu'il ne faut pas prendre trop au sérieux*



Boutons de manchettes "Flamand rose" : argent, or jaune, corail - 2009

Laurent Diot (B-Bruxelles, 1974)

Rue du Sartia 94 5070 Sart-Eustache

Mobile : +32 (0)477 73 55 10

Courriel : diotlaurent@hotmail.com

- 1992-1996 Institut des Arts, Sciences, Techniques et Artisanats, Namur
Diplômé en Gemmologie (Hoge Raad voor Diamant), Anvers
- 1998-2008 Expositions successives à la galerie Néon, Bruxelles
- 2001-2003 Exposition itinérante “Parures & création”
à Barcelone, Paris, Lisbonne, Madrid, Bruxelles
- 2004 Exposition à l’Institut supérieur pour l’Étude du Langage Plastique
(ISELP), Bruxelles : “Le bijou contemporain en Communauté française
de Belgique
- 2005-... Enseignant à l’IATA, Namur
Exposition “Neon, 30 années lumières”, Genval
- 2006-2008 Exposition à la Galerie “Villa de Bondt”, Gand ; “Osons l’art appliqué”
au World Crafts Council, Mons ; “Schmuck” Internationale
Handwerkmesse, Munich ; “Migration in jewels in migration”, Hasselt
Galerie “Villa de Bondt”, Gand ; “Mise en lumière”
Musée de l’Orfèverie, Seneffe
- 2009 Beelden & Juwelen op de Ijzerenberg, Winksele
- 2010 “Bijoux et sculptures contemporains”, Kultureschapp, Walferdange

*La création est pour moi le résultat de rencontres et d’un cheminement personnel.
La liberté de m’exprimer au travers du bijou reflète une envie, un désir de présenter le bijou
de manière différente avec une autre esthétique.
Au travers de diverses matières, tout en gardant une rigueur de fabrication et un même style.
En ayant l’espoir d’élargir les horizons, d’ouvrir l’imagination et de faire rêver.*



Bague "Techno-City" : argent, titane, or jaune, câble d'acier - 2010

Bernard François (F-Nanterre, 1944)

Rue Defacqz 19 B-1050 Bruxelles

Tél. +32 (0)2 537 54 31

Courriel : bernardfrancoisneon@gmail.com

Site : www.nobel.be/fr/art/15054

1960-1964	École de Métiers d'Art de Maredsous
1965	Institut des Arts, Sciences, Techniques et Artisanats, Namur
1966-1968	École Nationale Supérieure des Arts Visuels, La Cambre, Bruxelles
1968-1970	Créateur chez le bijoutier Demaret, Bruxelles
1970-1975	Atelier indépendant
1975	Création de la Galerie Neon, Bruxelles
1980-1987	Conférencier à l'École Supérieure des Arts Plastiques et Visuels, Mons
1988-2010	Enseignant à l'IATA, Namur
	Participe et organise de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger.

*Une nouvelle fois, l'exposant nous convie à une promenade
parmi un ensemble de bouquets multicolores,
Autant d'images où l'aspect technique des métaux s'allie "justement"
à la rutilance des couleurs que nous offre la palette des matériaux de synthèse.
Les machines croisent le fer avec les gestes premiers du métier.
Ici, un ajourage fin et précis dessine un graphisme complexe aux méandres lyriques.
Là, la machine usine un bloc pour une mise en forme rigoureuse et concise.
Les images aux références variées se suivent fraîches et colorées.*



Pendentif "Precious World" : acier inoxydable, métal imprimé, plexiglas, aluminium anodisé - 2007

MaëlleLaduron (B-Bruxelles, 1983)

Chemin de Bomal 23 1370 Jodoigne

Mobile : +32 (0)479 58 68 49

Courriel : designmaelle@hotmail.com

2002-2003 Études en Design-Objet, Institut Saint-Luc, Tournai
2004-2006 Études de Stylisme, Institut Bischoffseim, Bruxelles
2005-2008 Institut des Arts, Sciences, Techniques et Artisanats, Namur
2009 “Mise en lumière”, Musée de l’Orfèvrerie, Seneffe
2005-2010 Expositions diverses : “Bijoux sauvages”, Bruxelles
Défilé “Créations en Brabant wallon” ; École Supérieure des Arts
Plastiques et Visuels”, Mons ; “Tremplin”, World Crafts Council, Mons
“À la découverte des écoles du bijou”, Baccarat ; diverses expositions
itinérantes organisées par le Parlement Lycéen Européen
de la Bijouterie-Joaillerie
Stages : en technique du verre au chalumeau, en création de bijoux
en résine à Nantes, en entreprise

*Je réinvente ce qui manque parfois aux adultes d'aujourd'hui :
la liberté, le rêve, la couleur...
Tel un jouet, je conçois l'objet ludique, unique, rempli d'espoir pour les grands enfants
qui désirent rêver encore...*



Collier "Abyss" : corian, plastique, résine, laque, aluminium - 2010

PatrickMarchal (B-Uccle, 1968)

Rue du Chenoy 18/0001 B-1435 Héவில்lers

Mobile : +32 (0)475 95 32 42

Courriel : 123patmarchal@gmail.com

Blog : <http://patrickmarchal.blogspot.com>

- | | |
|-----------|---|
| 1988 | Études secondaires en sciences |
| 1989 | 5e année professionnelle en bijouterie-joaillerie à l'IATA, Namur |
| 1989-1991 | Formation bijoutière à l'INFAC, Bruxelles |
| 1991 | Stage en bijouterie contemporaine aux ateliers
et à la galerie Neon, Bruxelles |
| 1991-1992 | Formation en arts plastiques et en bijouterie contemporaine
Atelier de Fontblanche, Nîmes |
| 1996 | Prix de l'Art Competition for modern jewellery design, Helsinki |
| 2002 | Formation en histoire de l'art contemporain
À ce jour, cet artisan d'art a participé à 97 expositions en Europe,
en Australie, au Japon et aux États-Unis
Il est aussi graphiste, restaurateur d'œuvres d'art sur papier,
sous-traitant pour des fournisseurs de la Cour de Belgique
Il a travaillé avec des artistes de renom tels que Folon et Somville
Il a à son actif la scénarisation de nombreuses expositions
Il est membre de jury de fin d'études à La Cambre et à Saint-Luc
Degraded at het Royal Street Academy of Surrealiste Belgium's Live |



Médaille "O-NO" : argent, coton, acier, peinture ; tirage 2.5 - 2004

MartineMayence (B-Charleroi, 1967)

Lista de Correos E-43890 Hospitalet de l'Infant

Tél. +34 659 85 11 96

Courriel : martinemayence@yahoo.fr

- 1980 Institut des Arts, Sciences, Techniques et Artisanats, Namur
- 1982 Études en Arts plastiques à l'IATA, Namur
- 1985 Formation en Tournage et Fraisage aux Arts et Métiers, Bruxelles
- 1986 Formation en art du vitrail à La Cambre, Bruxelles
- 1986 Exposition "Néonrama", Louvain-la-Neuve
- 1987 Salon "L'Objet d'Art" - SAD'87, Porte de Versailles, Paris
- 1988 Salon "Le Temps des Créateurs" - SAD'87
Grand Palais des Champs Élysées, Paris
- 1996 Exposition des anciens élèves de l'IATA,
Caisse Générale d'Épargne et de Retraite, Namur
- 2000 Salon "Messe Frankfurt" ; "Art center", Barcelone
- 2002 Exposition "Triennale du Bijou contemporain", Musée de l'Orfèvrerie, Seneffe
- 2005 Exposition "Neon, 30 années lumières", Galerie Cap d'Art, Genval

*Le travail de l'artiste a donné naissance à des bijoux-objets,
tantôt insolites, tantôt ludiques, mais toujours rigoureux dans leur construction.*



Broche : bois laqué, acier inoxydable, résine, aluminium anodisé - 2010

MichelMousset (Congo belge, Kangu, 1953)

Rue T'Serclaes de Tilly 26 6061 Montignies-sur-Sambre

Mobile : +32 (0)495 77 33 66

Courriel : fa215375@skynet.be

1964-1972

Études en orfèvrerie et humanités artistiques à l'IATA, Namur

1973-1977

Formation dans l'atelier de métal-émaux-matières, professeur Félix Roulin

École Supérieure des Arts Visuels, La Cambre, Bruxelles

Participation à de nombreuses expositions

regroupant des créateurs de bijoux :

en Belgique : Galerie Neon ; Musée de l'Orfèvrerie, Seneffe

La Cambre ; Renaissance de l'Émulation, Liège

Musée Lanchelevici, La Louvière

à l'étranger : Musées d'Art moderne, Tokyo et Kyoto

Hôtel de Sens, Paris ; Centre Wallonie-Bruxelles, Paris

Parures-créations à Barcelone, Paris, Lisbonne, Madrid et Bruxelles

*Depuis toujours, je me suis intéressé à l'association des formes, d'objets et de matériaux divers.
Dans les travaux récents, le processus de création démarre avec les pierres précieuses de couleur.*

Ils sont le résultat d'une alliance entre imagination, conception et réalisation.

*Ils sont aussi l'association de techniques du passé
avec des techniques liées aux matériaux actuels et au progrès.*

*Le plaisir que je mets à créer et réaliser ces bijoux est d'autant plus important
lorsqu'il est partagé avec la personne qui les porte.*



Bague : or jaune, nacre, citrine - 2010

Véronique Ohsé (B-Bruxelles, 1957)

Rue du Ciel 7 F-67000 Strasbourg

Courriel : v.ohse@wanadoo.fr

Site : www.7rueduCiel.com

- 1973-1975 Institut des Arts, Sciences, Techniques et Artisanats, Namur
1977 Diplômée de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg - Option Bijou
- Depuis 1982 Membre fondateur et secrétaire de l'association CORPUS
Nombreuses expositions en Allemagne, Belgique, Espagne, France et Hollande
dont au Musée de l'Afrique Centrale de Tervuren en Belgique
- Acquisitions :
Musée des Arts Décoratifs de Paris
Museum Boymans van Beelingen, Rotterdam
- 1983-2001 Formation aux matériaux et outillages
Rietveld Academie - Design bijoux, Amsterdam
- Depuis 1983 Activité professionnelle :
Conception et réalisation de trophées, de maquettes,
de prototypes pour l'industrie
Soclage muséographique

*Après trente ans de prédilection pour les matériaux à structure homogène et non oxydable,
un travail au compas et à l'équerre,
je me tourne vers l'aléatoire de l'oxydation, la sinuosité, l'usage du végétal et du minéral.*



Bijou de tête "Masque - Retour de paroles" : zinc, bambou, inox, mousse PU, polypropylène ; n° 3 - 2009

Émile Souply (B-Charleroi, 1933)

Avenue Louis Thévenet 13 1180 Bruxelles

Tél. +32 (0)2 647 58 99

Mobile : +32 (0)471 31 39 05

- 1945-1953 Études et formation d'orfèvre à l'École de Métiers d'Art de Maredsous
- 1976-1998 Professeur à l'École de Bijouterie de l'Institut des Arts et Métiers de Bruxelles
Essentiellement polyvalent, Émile Souply entretient diverses activités dans le domaine de l'expression plastique comme la sculpture, le bijou d'auteur ou le design de mobilier
Il s'est également impliqué dans la conception pour l'aménagement d'environnements architecturaux ou de divers lieux publics
- Depuis 1953 Participe à de nombreuses expositions en Europe, en Australie, au Québec, à New-York et au Japon
Obtient un Signe d'Or en mobilier à Bruxelles en 1963
Obtient de nombreuses distinctions :
de l'Internationaler Schmuckwettbewerb de Pfortzheim en 1963
le prix de la jeune sculpture belge en 1966
du Viners International Tableware Design Competition de Sheffield et Londres, étude de couverts de table, le prix Olivetti à Bruxelles, 1967
a été co-lauréat du Belgian Excellence - Le goût prend forme (étude d'une praline), 2000, Gand

*Percevoir l'identité, soit la personnalité d'une matière parmi d'autres,
l'extraire de son contexte l'observer, l'écouter, chercher une voie
en tentant d'établir un dialogue, développer un langage,
poser des signes d'évidence, répéter, varier, hésiter, simplifier, comprendre,
choisir enfin, pour créer un bijou.»*



Pendentif "Haltere égo" : plexiglas transparent et réfléchissant, câble en acier inoxydable - 1983

GwennaëlThérasse (B-Namur, 1981)

Rue Ponty 4 B-5000 Namur

Mobile : +32 (0)473 24 35 36

Courriel : gwenntherasse@yahoo.fr

1999-2001	Études en Horlogerie et Fine mécanique à l'IATA, Namur
2001-2003	Études en Bijouterie-Joaillerie à l'IATA, Namur
2003-2004	Initiation au bijou contemporain par Bernard François à la Galerie Neon, Bruxelles
2004	Exposition à l'Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique (ISELP), Bruxelles
2005	Triennale du Bijou contemporain au Musée de l'Orfèvrerie, Seneffe Participation au 30e anniversaire de la Galerie Neon au Cap d'Art, Genval
2007	Wallonie-Bruelles-Design-Mode au stand des artistes orfèvres de la Communauté française de Belgique (Schmuk), Munich
2008	"Migration in jewels in migration" au Centre culturel, Hasselt et au Musée de l'Orfèvrerie, Seneffe
2009-...	Enseignant à l'IATA
2010	"Bijou sauvage" au Design Vlaanderen (Design Flanders Gallery), Bruxelles

Mon travail consiste, avant tout à créer des émotions pour moi-même par la matérialisation, dans l'objet sculpture, de formes émanant de mon imagination et de ce qui m'entoure.

Le tout alimenté par une formation en Horlogerie - Fine mécanique et des heures à jouer au Lego durant mon enfance.

Mes bijoux sculptures ne sont que des jouets personnels ne voulant rien prétendre.

Tout ceci est un passe-temps amusant pour le grand enfant que je suis.



Pendentif "Massive" : acier inoxydable, argent, aluminium - 2005

Nelly Van Oost (F-Abbeville, 1985)

Rue de la Houssoie 20 F-80120 Argoules

Courriel : vanoost.nelly@gmail.com

2000-2003	Section littéraire : option Arts Plastiques, Lycée Gambetta, Arras
2003-2004	Préparation artistique à l'atelier de Sèvres, Paris
2004-2007	Études en Bijouterie-Joaillerie à l'IATA, Namur
2007-2010	École Supérieure de Bijouterie, Escola Massana à Barcelone
2010-...	Master en Bijouterie contemporaine, Université de Trèves : Idar Oberstein
2007	Exposition "Tremplin", World Crafts Council, Mons Participation à l'exposition itinérante du P.L.E., Chypre Participation à un rassemblement des écoles de Bijouterie, Baccarat
2009	Exposition "Las joies del Liceu" au grand théâtre de liceu, Barcelone Exposition des jeunes créateurs en Bijouterie contemporaine "Mise en Lumière" au Musée de l'Orfèvrerie, Seneffe
2010	Participation à l'exposition collective "Bijoux sauvages", Galerie Design Vlaanderen, Bruxelles Exposition collective "Sinapsis" à la Capella, Barcelone
2011	Exposition collective "Borax 08001", World Crafts Council, Mons Stages de création chez Mazlo à Paris, chez Max Bernard Mathieu et Claude Wesel, Waterloo

*Créer est tous les jours une nouvelle découverte.
Une découverte de soi-même, de ses influences et surtout du monde qui nous entoure.
Mes bijoux sont les réponses de mon chemin quotidien.
Ils parlent de mes rencontres et des différents pays
dans lesquels j'ai vécu. «La vie est comme une bicyclette ;
il faut aller de l'avant pour ne pas perdre l'équilibre» Albert Einstein.
La bijouterie contemporaine est l'endroit où je trouve mon équilibre
et qui me donne l'impulsion et l'envie d'aller de l'avant vers de nouvelles découvertes.*



Collier composé de broches : argent et laine - 2010

SuzyVerquère (F-Lomme, 1987)

Rue de Verdun 22 F-59190 Hazebrouck

Mobile : +32 (0)496 90 07 71

Courriel : suzyverquere@hotmail.com

- | | |
|-----------|---|
| 2006 | Baccalauréat en Arts appliqués en France |
| 2006-2008 | Institut des Arts, Sciences, Techniques et Artisanats, Namur |
| 2007 | Exposition collective du Parlement Lycéen Européen, Chypre |
| 2008 | Exposition «Tremplin», World Crafts Council, Mons
Exposition aux ateliers d'artistes au Poulallier, Wannehain |
| 2009 | Exposition itinérante avec Takata (Mons, Seneffe, Bruxelles) |
| 2007 | Stage chez Wanda Sikora |
| 2008 | Stage chez Fabrice Henno
1er prix de dessin de création de bijoux dans le cadre
du Parlement Lycéen Européen. |

*Je n'ai pas de véritable ligne de conduite dans mon travail, à part celle de ne pas en avoir.
J'aime la diversité, exploiter ce qui peut me tomber sous la main,
voyager dans différents univers, mes différents univers...*



Boucles d'oreilles : argent, zinc noir, pierre - 2011

Julien Walraedt (B-Namur, 1984)

Rue du Try 11 B-5150 Floreffe (Floriffoux)

Mobile : +32 (0)499 28 05 51

- | | |
|-----------|--|
| 1999-2000 | Études en Arts plastiques à l'IATA, Namur |
| 2000-2005 | Études en Bijouterie-Joaillerie à l'IATA, Namur |
| 2008 | Exposition collective à la Galerie Neon, Bruxelles
Exposition à la Maison "Renaissance de l'Émulation", Liège |
| 2009 | "The P.L.E. Traveling Exhibition" - Exposition collective itinérante
"Mise en Lumière des Jeunes créateurs de bijoux contemporains"
Musée de l'Orfèvrerie, Seneffe |
| 2010 | Exposition collective "Bijoux sauvages", Design Flanders Gallery, Bruxelles |

*Ma démarche artistique est simple.
Tous les chemins tracés nous limitent en directions.*



Collier : acier inoxydable, aluminium anodisé, caoutchouc - 2010

Claude Wesel (B-Bruxelles, 1942)

Rue de la Montagne 66 B-1000 Bruxelles

Tél. +32 (0)2 503 35 55

Site : www.weselartgallery.com

- | | |
|-----------|---|
| 1959-1961 | École de Métiers d'Art de Maredsous |
| 1962-1963 | École Nationale Supérieure des Arts Visuels, La Cambre, Bruxelles |
| 1963-1969 | Créateur chez le bijoutier Demaret, Bruxelles |
| 1970 | Créateur Bijoutier Indépendant |
| 1989-2003 | Ouverture de la "Wesel Art Gallery", Waterloo |
| 2004 | Ouverture de la Galerie Wesel, Bruxelles |
- Un des chefs de file dans le domaine du Bijou contemporain en Belgique, Claude Wesel s'est forgé un vocabulaire très original surtout défini par son style Bio-Mécanique qui suscite souvent une émotion liée à la mémoire personnelle et collective
- Il participe à de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger
Plusieurs de ses oeuvres figurent dans des collections notamment au Schmuckmuseum, Pforzheim ; à la Communauté Française de Belgique ; au Musée du Diamant, Anvers ; au Museum of Fine Art, Houston

"L'art est dans tout, mais pas dans n'importe quoi".



Collier "H202" : or jaune, acier inoxydable, matière synthétique, ivoire - 2002

Métiers d'Art

Créé en 1940 afin de valoriser l'artisanat d'art, l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur (OMAPN) fut le premier du genre en Belgique. L'association qui regroupe aujourd'hui une soixantaine d'artisans d'art, travaille au soutien et à la promotion des savoir-faire artisanaux de tradition et de création grâce au soutien de la Province de Namur et de la Région wallonne.

Les artisans d'art soutenus par l'OMAPN exercent leurs activités dans des disciplines aussi variées que le travail du textile ou du verre, la bijouterie, la dinanderie, la ferronnerie, l'ébénisterie, l'orfèvrerie, la peinture sur porcelaine, la taille de la pierre, la céramique, la mosaïque, etc. Ils œuvrent afin de sensibiliser le public aux techniques et aux savoir-faire dont ils sont dépositaires, mettant tout leur talent au service, soit de la restauration de pièces anciennes, soit de la création d'œuvres originales.

La maîtrise d'un savoir-faire parfois ancestral ne rime toutefois pas avec répétition, automatisme ou dénuement créatif.

Les œuvres originales des artisans créateurs

attestent de la richesse de leur inspiration résolument contemporaine et novatrice et de la volonté de ces hommes et de ces femmes de talent de se positionner au cœur de leur époque et de contribuer à faire évoluer leurs disciplines.

L'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur collabore avec les quatre autres Offices des Métiers d'Art wallons, situés dans les provinces du Brabant wallon, de Hainaut, de Liège et de Luxembourg, pour donner à l'artisanat d'art wallon la renommée qu'il mérite. Réunis au sein d'une Entente interprovinciale des Métiers d'Art de Wallonie, ceux-ci s'associent et conjuguent leurs efforts pour organiser ou participer à des manifestations, salons ou expositions en Wallonie mais aussi, à l'instar de cette exposition au Pôle Bijou de Baccarat, hors des frontières.

Neuf créateurs de bijoux, membres des Offices des Métiers d'Art wallons, ont été sélectionnés pour participer à l'exposition "Fusion".

Lors de cette sélection, l'accent a été mis

sur des créations réalisées dans un esprit
contemporain et priorité a été donnée
aux créateurs innovants et créatifs,
tant dans le choix des matières
que dans la manière de les travailler
mais également dans les formes
et les couleurs.

Les œuvres variées, composées de métaux
précieux ou non mais aussi de papier,
plexiglas, résine, verre, textile, etc.,
proposées par ces neuf artisans créateurs,
témoignent de la diversité des matières
et des techniques propres aux métiers
de la bijouterie. Cette sélection de pièces
uniques, qui se veut représentative
de toutes les expressions de la bijouterie
contemporaine, toutes matières confondues,
met à l'honneur la création pure,
parfois inédite, de temps en temps décalée,
souvent extravagante, toujours contemporaine
et originale.

*Bernadette Bonnier,
Directrice du service de la Culture
de la Province de Namur*

*Yasmine Ernest,
Responsable de l'Office des Métiers d'Art
de la Province de Namur*

Cécile Dalcq (B-Tienen, 1965)

Neuperlé 5 B-6630 Martelange

Tél. +32 (0)63 60 07 29

Mobile : +32 (0)497 22 26 15

Courriel : dalcq.c@belgacom.net

- 2005 Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Arlon en Bijouterie contemporaine
- 2001 Participation à "Collection d'automne", Centre d'Art Contemporain de Jamoigne
- 2002 Galerie Neon et Musée Horta, Bruxelles
- 2003 "Art'Place" à Lille et "Cap d'Art", Genval
- 2004 Galerie "Ara Lunae", Arlon. "Le Bijou Contemporain" à l'ISELP, Bruxelles
- 2005, 2008 Centre culturel, Ciney
- 2005 "30 années lumières", Neon ; Cap d'Art, Genval
- 2006 Château de Bourglinster, Grand-Duché de Luxembourg
"Tout feu tout flamme", Salon des Métiers d'Art, Liège
- 2007 "Artifact", Bruges ; Cons-la-Granville, France ; "Mind and Matter", Luxembourg
Musée Charlier, Bruxelles
- 2007, 2008, 2009 Salon des Arts appliqués, Foire de Munich
- 2008 Triennale du bijou contemporain, Mons ; "0,0203929" Tonen Stahl, Allemagne
- 2011 "ArtO Nivo" Communautaire dialog 2, Bruges

*Le hasard et l'amour des 3 dimensions m'ont amené vers le bijou.
D'abord créatrice dans l'utilitaire, j'ai changé d'optique en 1999,
pour simplement aborder le luxe du superflu.
Cette inutilité apparente est devenue pour moi la nécessité d'expression.
Les encouragements de mes professeurs de l'Académie d'Arlon
et de mon proche entourage m'ont donné persévérance et assurance.
La création, perpétuelle recherche, comble ma vie la plus riche,
enfouissant les contraintes quotidiennes.
L'essentiel d'une vie étant l'instantané... ma biographie se résume donc aux bijoux présents.*



Broche de sein : verre de couleurs, argent, câble acier inoxydable - 2008

ChristineKeyeux (F-Paris, 1944)

Rue J. Larivière 127 B-5300 Landenne

Tél. +32 (0)85 82 57 95

Courriel : ckeyeu@yahoo.fr

Site : www.christinekeyeux.com

- | | |
|------|--|
| 1999 | “Chic Chinois” Design 21, House of Nations, Pékin |
| 2000 | “Chic Chinois” Design 21, UNESCO, Paris |
| 2001 | “Parures Créations”, Barcelone |
| 2002 | “Parures Créations”, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris |
| 2003 | “Recycling” Contacto Directo, Lisbonne
“Parures Créations”, Madrid |
| 2005 | Triennale européenne du bijou contemporain
Musée de l’Orfèverie, Seneffe |
| 2007 | “Le bijou contemporain”, Baccarat |
| 2008 | Triennale européenne du bijou contemporain, Mons
Création de 100 % Bijoux, Tanger |
| 2009 | Bijoux contemporains en Communauté française de Belgique, Munich |
| 2010 | “Métamorphoses”, Biennale internationale du Design, Liège |

*J'aime ce qui se transforme, surprend.
Le bijou, pour moi, se distingue non par la valeur marchande de la matière qui le compose,
mais par le travail artistique qui lui donne forme et couleur et apporte un éclat immédiat
à cette parure particulière qu'est le corps de la personne qui s'en pare.*



Collier "Écorces" de celles qui se croquent, croustillantes - 2008

SabineLondot (B-Charleroi, 1959)

Boulevard Tirou 24/9 B-6000 Charleroi

Tél. +32 (0)71 43 64 55 • Mobile : +32 (0)494 44 14 17

Courriel : londot.sabine@skynet.be • Site : www.sabinelondot.com

1978	Études secondaires en Arts plastiques au Lycée Royal, Gosselies
1978-1980	Régendat en Éducation plastique, Charleroi
1978-1984	Académie de Charleroi
2002-2010	Élève de Michel Mousset à l'Académie des Beaux-Arts, Châtelet
2008	Formation : "Rencontre sur les bijoux papiers" avec Christine Keyeux
2009	Prix des Métiers d'Art du Hainaut
Depuis 1980	Professeur d'Éducation plastique
2006	Sélectionnée à l'Office des Métiers d'Art du Hainaut
2007	Exposition à l'atelier d'architecture "AXI(h)ome", Charleroi
Depuis 2007	Participations successives à "Artisan'Art", Bruxelles
2008	Sélectionnée au salon de la mode et du design, Munich
2009	"Le design s'exporte" au World Crafts Council, Mons Participation au "Week-end chez l'Artisan d'Art" et à la "Journée de l'Artisan"
2010	Salon des Créateurs et des Ateliers d'Art, Lille

Nullement attirée par les matières précieuses, mes créations sont élaborées dans des matériaux de récupération chinés tous azimuts. Le plexi, le laiton oxydé, le titane, l'argent, l'innox, le corian se mettent en scène pour aboutir à une composition contemporaine traduisant une idée, un message, une sensation.

Ici, la recherche des couleurs veut induire la sensation des 4 saisons et les formes issues du monde de la construction s'associent à l'argent.

Un bijou doit-il être un assemblage précieux, rare, inaccessible ?

Non, il est une image de celui qui le crée, une rencontre avec celui qui le porte, un moment de fusion ; il est aussi de son temps et le reflet de son époque, de sa communauté humaine.



Collier 1 "Le Printemps" : argent, résines, corian - 2010

Thierry Rigatti (B-Ougrée, 1971)

Rue de la Bourse 110 B-4470 Saint-Georges-s/Meuse

Mobile : +32 (0)497 82 09 49

Courriel : tcherigatti@hotmail.com

Diplômé de l'École d'Armurerie Léon Mignon, Liège
Section "Bijouterie et Gravure - Ciselure sur Armes et Bijoux"

Parcours professionnel :

Mécanique de précision en aéronautique

Accessoires pour le cinéma

Réalisation de modèles réduits en automobilisme de compétition

2010

Participation à l'exposition "L'Art du Bijou" au Rockrill, Marchienne-au-Pont
"Design it 2010", Foyer culturel de Seraing

*J'opte pour des objets qui ont déjà eu une vie,
auxquels nous n'avons pas trop prêté d'attention,
pour les détourner de leur origine ;
comme des fioles de niveaux de maçonnerie,
des insectes coulés dans la résine afin de les protéger
ainsi que l'utilisation de lentilles de microscopes pour les agrandir...
Passionné par le dessin, par la musique électronique,
un peu fan de comics futuristes et de vidéos d'anticipation,
mon univers oscille entre fantastique et esthétique.*



Boucles d'oreilles "Niv-O2" : argent, niveaux à bulles - 2001

Françoise Rolin (Dinant, 1945)

Rue du Parc des Roches 4 B-5000 Namur

Tél. +32 (0)81 22 39 82

Mobile : +32 (0)497 79 90 53

Courriel: fr.rolin@skynet.be • Site : <http://bijoumosan.be>

	Agrégée de l'enseignement secondaire en langue maternelle, histoire et cours philosophiques, a été enseignante à Dinant et Namur
1988-1992	Académie des Beaux-Arts de Namur (Peinture et Vitrail)
1998-2001	Académie de Châtelet (Bijouterie)
1998-1999	Cours de Promotion sociale de Dinant (Bijouterie-Dinanderie) Professeur de Français Membre de l'Office des Métiers d'Art de la Province de Namur
Depuis 2002	Marchés artisanaux, salons et expositions diverses dont les expositions "Impressions d'Ateliers" à la Maison de la Culture de la Province de Namur "Le bijou contemporain" au Centre culturel, Ciney "Conjonction Femmes et Arts" chez Amazone, Bruxelles Galerie "Art'péro", Crupet ; Salons wallons des Métiers d'Art "Les arts du feu" et "Made in Wallonie", Liège ; Salons "Artisan'Art", Wallonie et Bruxelles

Elle expérimente la cuisson de verres antiques, mécaniques et américains en autodidacte et réalise des bijoux originaux à partir de cette matière. Appelés « mosans », ceux-ci se caractérisent par l'association de deux matières travaillées dans la vallée mosane : le verre et le métal (surtout le cuivre). Le bijou mosan associe essentiellement le travail du cuivre à celui du verre, deux techniques historiquement développées dans la vallée mosane : la dinanderie à Dinant, la verrerie d'Herbatte à Namur et la cristallerie du Val-Saint-Lambert à Liège.



Collier "Bleu en verre" n°3 : cristal (Val-St-Lambert), aluminium - 2010

Frédéric Rossius (B-Liège, 1974)

Rue des Trois Rois 48A B-1180 Bruxelles

Mobile : +32 (0)496 66 09 28

Courriel : artisan@fredericrossius.be

Site : www.fredericrossius.be

- 2004-2007 Formation en bijoux contemporains à l'Institut des Arts et Métiers de Bruxelles
- 2006 Participation à la "Design Week", Bruxelles
 et au "M.A.D.", Liège
- Depuis 2006 Participations successives à Artisan'Art, Bruxelles
- 2010 "Brawal'Art", Espace Wallonie-Bruxelles
 "Salon des Créateurs", Grand Palais, Lille

*Ses créations mêlent matériaux précieux et non précieux.
Association de formes simples, ses réalisations usent des contrastes entre les différentes matières
pour donner forme et mouvement au bijou.
Pour lui, la création est avant tout question de dialogue.
C'est dans le rapport entre la matière avec ses propriétés physiques,
l'image que l'artisan a en tête et les contraintes techniques que le bijou va se dessiner.
Chaque pièce, fruit de cet échange est unique.*



Collier "Équilibre IV" : argent, nitrile, acrylique - 2010

Nadine Sizaire (L-Luxembourg, 1950)

Rue de l'Église 251 B-6717 Thiaumont

Tél. +32 (0)63 22 20 35

Mobile : +32 (0)496 53 09 24

Courriel : nsizaire@yahoo.fr • Site : www.nadinesizaire.com

Agrégée de l'enseignement secondaire supérieur artistique
Inscrite à l'Académie des Beaux-Arts d'Arlon depuis 2001
Atelier de Bijouterie-Joaillerie
chez Thierry Bontridder et ensuite chez Claire Lavendhomme

Expose depuis 2003 : Château de Bourglinster, Luxembourg
Maison de la Culture, Marche-en-Famenne ;

“Galerie Ara Lunæ”, Arlon ; “La Spirale”, Natoye

2009

Expositions en France :

“Artisa” à Grenoble ; “Symbiose”, Perpignan ; “Bijoutiful”, Nîmes

Expositions en Belgique :

“Musée Gallo-Romain” ; Maison de la Culture, Arlon

2010

Participation à “Artisan'Art”, Bruxelles

à “Libr'Art”, Libramont ; au Centre d'Art Contemporain du Sud-Luxembourg ;
au Rheinisches Landesmuseum, Trier

*Comme n'importe quelle œuvre d'art, le bijou doit, tout en respectant ses fonctions,
avoir une signification d'existence autonome.*

Il est un signe d'appartenance de clan en Afrique, en Asie...

Il est chic, de pacotille, de circonstance, convenu, de fantaisie dans nos régions.

Il est complice de la personne qui le porte et il l'appelle pour la transformer...

*En donnant une nouvelle vie à des pièces récupérées,
en exploitant l'ajustage, la coulée, les matériaux synthétiques,
la communication se fait entre la tête, le cœur et les mains, procurant beaucoup de bonheur.*



Collier pendentif "Bouche à Oreille" : argent, torche de laine, matière synthétique - 2010

Dominique Thomas Vansteenberghé (B-Uccle, 1962)

Rue Fernand Neuray 15 B-6740 Étalle

Tél. +32 (0)63 45 63 43 • Mobile : +32 (0)498 439 454

Courriel : dtvcrea@hotmail.fr

Site : www.dominiquethomas-vsblogspot.com

Formation : Études artistiques en art et décoration

à l'institut Bischoffsheim, Bruxelles

Cours de bijouterie contemporaine à l'académie des Beaux-arts, Arlon

Cours du soir en histoire de l'Art Contemporain

à l'académie des Beaux-Arts, Arlon

Cours de création textile à l'académie des Beaux-arts, Arlon

2002-2009 "Art Singulier", Étalle

2003-2009 "Libr'Art", Libramont

2004 Exposition groupée, Galerie Ara Lunae, Arlon

2005 "Face à Face", Galerie Ara Lunae, Arlon

2006 "Entre voisins", château de Bourlingster, (L)

2008 Galerie "Art Beat", Bruxelles

Exposition individuelle au restaurant "de Voile Rouge", Meise

Exposition individuelle à la Maison de la culture, Arlon

"Art Event", Anvers

2008-2010 "Artisan'Art," Bruxelles

2009 "Reflets contemporains", musée archéologique, Arlon

Galerie "Art Beat", Bruxelles

2010 Membre associé au World Crafts Council

Exposition groupée à l'Espace Wallonie, Bruxelles

Iselp, rayon art et objets, Bruxelles

"Propositions pour le corps" CACLB, Montauban



Bague-objet "En effeuillant la marguerite" : argent, or - 2010

MoniqueVoz

Rue du Maitrank 100 B-6700 Arlon

Mobile : +32 (0)496 47 82 76

Courriel : mmoz@skynet.be • Site : www.mmmmm.be

Professeur de mathématique

Cours de bijouterie-joaillerie, professeur Claire Lavendhomme

Cours de création textile, professeur Dorothee Van Biesen

à l'Académie des Beaux-Arts, Arlon

- À partir de 1999 Participation à différentes expositions et notamment :
- 2004 Projet pour les nouvelles salles d'embarquement, Genève
- 2005 Espace d'Art Contemporain "L'Orangerie", Bastogne
Letzbuenger Artisten Center, Luxembourg et Ateliers ouverts, Genève
- 2006 Maison de la Culture de Tournai
- 2007 Salle du Wauxhall, Nivelles et Parc de la Roseraie, Mont-Saint-Martin (F)
- 2008 Maison de la Culture Luxembourg-Niederhanven
- 2009 ISELP, Bruxelles ; Arsenal de Metz ; Ateliers ouverts, Nancy
Apollo Art Hôtel, Bruges
- 2010 Devient membre du World Crafts Council
Espace "Beausite", Arlon ; Centre d'Art Contemporain, Buzenol
"Bozar", Bruxelles ; "Eunique", Karlsruhe

*Le propos de ma création n'est pas d'imaginer la dimension séduction
ou décoration de l'objet, du bijou, de l'écrit, de la sculpture, de la création numérique.
Ma démarche est celle d'un témoin de la nature fantastique d'une réalité physique et réelle.
La création devient symbole. Du réel magique ou merveilleux associé au réel bien terre à terre.
Dans les passés, les futurs, le présent. L'objet comme repère d'une démarche initiatique.
Comme image d'un monde sans images, mêlé au monde réel.
Un enchevêtrement de faits concrets et d'images non palpables.
Adjacent à la fois au symbole et au visible. Lien entre les 2 univers. Passage.*



Grande pipette "Mmmm parfum 3" : verre, cuivre, argent, pvc - 2011

Aux sources du Cristal : Namur, Vonèche, Baccarat

L'aventure du verre et du cristal fait partie intégrante de l'histoire du Namurois. En effet, de nombreuses fournaies existaient dans nos régions comme en atteste le mobilier funéraire des tombes de l'Antiquité tardive et du Haut Moyen Âge dont le matériel est présenté au Musée archéologique de Namur. Au cours du Moyen Âge, on fabrique du verre creux très souvent coloré d'une teinte verte plus ou moins dense. Vers 1500, les Vénitiens mettent au point le cristallo (verre limpide et translucide) qui n'a rien à voir avec le cristal au plomb dont la paternité de la formule revient à l'Anglais George Ravenscroft (1618-1681) en 1676. Des verriers vénitiens seront "débauchés" pour exercer leur activité dans nos verreries. Au milieu du XVIII^e siècle, le Namurois Sébastien Zoude (1707-1779) se manifeste dans le domaine de la verrerie, à la fois orfèvre, marchand de beurre et de lin en gros, exploitant de minerais divers, changeur de monnaie mais surtout maître verrier. Par tâtonnements et espionnage industriel, S. Zoude va trouver la formule

du cristal, ce qui lui vaudra le titre de premier fabricant de cristal anglais sur le continent. Il parvient à proposer un cristal d'un coût inférieur de près de 30 % aux produits importés. Le catalogue de 1762 reproduit 460 types d'objets différents notamment de très beaux verres et des lustres d'inspiration vénitienne. S. Zoude sera interné à la Maison des Riches Imbéciles à Bruxelles et ses descendants poursuivront l'activité verrière (avec des hauts et des bas quant à la production du cristal) jusqu'en 1867, dans le quartier de la Basse Neuville à Namur. Parallèlement, après une existence éphémère, la verrerie Sainte-Anne de Vonèche (1779-1802), située un peu au sud de Beauraing, laisse la place à la cristallerie de Vonèche dont l'activité se situe entre 1802 et 1830. Aimé-Gabriel d'Artigues (1773-1848), scientifique et industriel français qui a assuré la direction de la cristallerie de Saint-Louis-lès-Bitche devient le propriétaire de la cristallerie de Vonèche qui sera la plus importante du continent européen.

Il fabrique son minium et produit un cristal de grande qualité dont il abaisse le prix de revient de 50 à 70 %. En 1810, l'établissement fabrique entre 1 000 000 et 1 200 000 francs de produits et compte de 600 à 700 ouvriers. Mais suite à la chute de l'Empire, la cristallerie perd le marché français ; A.-G. d'Artigues n'occupe plus que 400 ouvriers en 1816. C'est justement à ce moment, le 15 mai 1816, qu'il acquiert les Établissements de Vonêche à Baccarat. Le propriétaire abandonne le verre au profit du cristal. Malgré l'arrivée d'une main-d'œuvre spécialisée venant de Vonêche, la manufacture est en difficulté et A.-G. d'Artigues cède son entreprise à trois nouveaux propriétaires le 7 janvier 1823. Ceux-ci créent la Compagnie des Verreries et Cristalleries de Vonêche à Baccarat. Pour l'anecdote, c'est très probablement à Baccarat, en 1822, que le maître de verrerie rencontre Annette Georges, fille d'un aubergiste de Nancy, qui deviendra son épouse le 4 juin 1825. La société mère située près de Beauraing poursuit ses activités mais le déclin s'annonce. La taille des cristaux réalisée à Tanton,

hameau de Vonêche, est finalement confiée à des marchands comme J.-B. Cappellemans dit l'ainé (1766-1841) à Bruxelles et au magasin *À l'escalier de Cristal* installé au Palais royal, 162-163 galerie de Valois à Paris. Les mésententes du propriétaire avec ses directeurs accélèrent le déclin de l'entreprise. Les directeurs quittent la manufacture et créent le 6 juin 1826 la Société anonyme des Verreries et Établissements du Val-Saint-Lambert à Seraing.

L'état physique d'Aimé-Gabriel d'Artigues, la concurrence naissante du Val-Saint-Lambert mais surtout la Révolution belge de septembre 1830, interrompant les relations économiques avec la Hollande, sont fatals à la cristallerie de Vonêche. Les ouvriers émigrent vers Namur, Liège, Maastricht tandis que le matériel et les machines sont rachetés par Louis Zoude, petit-fils de Sébastien, à Namur.

*Jacques Toussaint,
Conservateur en chef-Directeur
du Musée des Arts anciens du Namurois*



Le château de Vonèche
construit à l'initiative d'Aimé-Gabriel d'Artigues en 1811-1812
© MRW/Div. Pat., G. Focant



Salon du magasin de porcelaines, faïences et cristalleries dit à L'Escalier de Cristal
installé au Palais royal 162-163 galerie de Valois - Gravure de Dumont, vers 1845-1855.

Paris, Musée Carnavalet. © Photothèque des Musées de la Ville de Paris



Vue de Vonêche dans les Ardennes

Convoi à l'entrée de Vonêche. Le château d'Aimé-Gabriel d'Artigues et les bâtiments des cristalleries.

Général O. de Howen. Vers 1820.

Dessin au crayon et à l'encre, rehaussé de lavis sépia et de blanc de plomb. 138 x 224 mm.

Namur, Musée provincial des Arts anciens du namurois. Coll. Société archéologique de Namur (Carnet II, n° 38).



Horloge à quatre colonnes

Cristal incolore taillé et monture en bronze doré. H. x L. x P. : 47,2 x 23,2 x 14 cm. Vonêche.

Coll. privée. © L. Schrobiltgen, Bruxelles



Coupe à fruits

Cristal incolore (taille riche) et bronze doré. Vonèche.H. 29,6 cm. Diam. : 31 cm.

Coll. Ch. Van den Steen, Sevry. © IRPA/KIK, Bruxelles